



LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO

Congo - République démocratique du Congo - Angola - Burundi - Cameroun - Centrafrique - Gabon - Guinée équatoriale - Ouganda - Rwanda - Tchad - Sao Tomé-et-Principe

200 XAF / 300 CDF / 400 RWF

www.adiac-congo.com

N° 291 - VENDREDI 27 SEPTEMBRE AU JEUDI 30 OCTOBRE 2024

MUSIQUE

Jessy B en concert à Brazzaville

La scène musicale congolaise s'apprête à vibrer au rythme d'un talent exceptionnel. Jessy B, révélation de l'année et lauréate du prestigieux Prix Découvertes RFI 2023, se produira en concert live à Brazzaville le 12 octobre prochain. Un rendez-vous unique qui célèbre une reconnaissance internationale ayant propulsé la jeune artiste congolaise sur le devant de la scène musicale africaine.

PAGE 8



FESTIVAL/RIRE

L'humour congolais rayonne à Lomé



La scène humoristique africaine vit un moment d'effervescence culturelle à l'occasion de la 8^e édition du festival « Rire à Lomé », qui s'achève le 29 septembre dans la capitale togolaise transformée en épicerie du rire continental. Parmi les talents d'exception venus des quatre coins de l'Afrique, une jeune pépite de l'humour congolais se distingue : Stéphanie Bluetooth.

PAGE 8

POINT DE VUE

Wences De Laville : Passion et encre



Dans l'univers ardent du journalisme culturel, Wences Mouandzibi, alias « Wences De Laville », se distingue par son approche singulière du métier. Pour ce jeune talent, le journalisme n'est pas simplement une profession, mais une véritable philosophie de vie. Une approche passionnée qui fait de lui non seulement un observateur de la culture, mais un véritable acteur de sa diffusion et de sa célébration.

PAGE 3

LITTÉRATURE

L'Afrique à livre ouvert à Nantes

Le Festival des littératures africaines revient pour sa 9^e édition les 11 et 12 octobre à Nantes. Cet événement incontournable réunira auteurs établis et talents émergents du continent africain, offrant un panorama vivant de la création littéraire contemporaine. Une occasion unique de plonger dans la diversité et la vitalité des littératures d'Afrique.

PAGE 7

Festival
Des Littératures
Africaines 19^{ÈME} Édition

**Nouvelles Voix
Émergentes**

ACTIVITÉS
Marché du livre
Rencontres littéraires & dédicaces
Atelier de livres Jeunesse
Atelier d'écriture
Concours d'écriture
Moments de convivialité

DU 11 AU 13
OCTOBRE 2024

NANTES
MAISON DES CONFLUENCES
4 PLACE DU MUGUET NANTAIS
BD EMILE GABORY

+33 658637966
brunchlitterairenantes@gmail.com

Nantes
Brunch
Littéraire

JOURNÉE DE LA TERRE

Ensemble contre le fléau des déchets



PAGE 10

Éditorial

Nantes, terre de mots africains

Les 11 et 12 octobre, Nantes s'apprête à vibrer au rythme des plumes africaines. Un souffle venu du Sud, chargé d'histoires, d'âmes, et d'horizons, s'y lèvera. La neuvième édition du Festival des littératures africaines ne sera pas un simple rendez-vous d'auteurs, mais une danse de mots, une symphonie de récits où chaque écrivain, jeune ou consacré, compose une partition unique du grand chant du continent.

De Dibakana Mankessi à Christelle Noah, de Joël Célestin à Touhfat Mouhtare, ces auteurs seront les témoins d'une Afrique vivante, éclatante, plurielle. Chaque livre, une étoile ; chaque vers, une frontière brisée. Leur présence à Nantes n'est pas une invitation, mais une revendication : celle de la parole libérée, de la pensée créatrice qui transcende les rives et les silences.

C'est aussi l'occasion pour le public français et d'Europe de découvrir ou redécouvrir la richesse des récits venus d'Afrique. C'est là tout l'enjeu de ce festival : briser les frontières littéraires, célébrer une diversité culturelle et encourager une véritable ouverture au monde.

Dans cette alchimie littéraire, c'est tout un continent qui rêve, qui s'élève, qui s'écrit, et qui murmure à l'oreille du monde. Nantes devient alors bien plus qu'une ville hôte. Elle se transforme en berceau d'une Afrique aux mille visages, une Afrique qui, le temps de ce festival, se livre et se libère.

Que résonnent les mots !

Les Dépêches du Bassin du Congo

LE CHIFFRE

« 21000 »

Le chiffre: C'est le nombre d'hectares concédés par le Congo à la société chinoise Xian He, afin de réaliser des plantations industrielles d'eucalyptus et de pins.

PROVERBE AFRICAIN

« Chaque culture possède ses propres moyens pour communiquer ».

LE MOT

« PROCURATION »

□ *Procuration est une autre appellation du mandat que la pratique dénomme aussi un pouvoir.*

IDENTITÉ

« MEENA »

Prénom d'origine indienne, Meena a tendance à être une personne attentive. Elle est donc déterminée et exige de la rigueur au quotidien. Meena est aussi consciencieuse. Parfois un peu sévère, minutieuse et attentive, elle atteindra les objectifs qu'elle s'est fixés. Pour qu'elle se développe, elle doit être attentive et écouter, la rappeler à l'ordre si elle va trop loin. C'est ce qui l'aide à faire face à son léger manque d'empathie tout en lui apprenant à inclure les autres dans ses projets.

LA PHRASE DU WEEK-END

« L'homme qui a usé ses émotions est plus pressé de plaire que d'aimer »,

- George Sand -



Les Dépêches de Brazzaville, Le Courrier de Kinshasa, Les Dépêches du Bassin du Congo sont des publications de l'Agence d'Information d'Afrique centrale (ADIAC)
Site Internet : www.brazzaville-adiac.com

DIRECTION

Directeur de la publication : Jean-Paul Pigasse
Secrétariat : Raïssa Angombo

RÉDACTIONS

Direction des rédactions : Émile Gankama
Assistante : Leslie Kanga
Photothèque : Sandra Ignamout

RÉDACTION DE BRAZZAVILLE

Rédaction en chef : Guy-Gervais Kitina,
Rédacteurs en chef délégués : Christian Brice Elion, Rominique Nerplat Makaya
Grand-reporter : Nestor N'Gampoula
Service Société : Guillaume Ondzé (chef de service), Fortuné Ibara, Lydie Gisèle Oko
Service Politique : Parfait Wilfried Douniama (chef de service), Jean Jacques Koubemba, Firmin Oyé
Service Économie : Fiacre Kombo (chef de service), Lopelle Mboussa Gassia, Gloria Imelda Lossel

Service Afrique/Monde : Yvette Reine Nzaba (cheffe de service), Josiane Mambou Loukoula, Rock Ngassakys
Service Culture et arts : Bruno Okokana (chef de service), Rosalie Bindika, Merveille Jessica Atipo
Service Sport : James Golden Eloué (chef de service), Rude Ngoma

LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO :

Rédaction en chef délégué : Quentin Loubou
Duryl Emilia Gankama (cheffe de service)

RÉDACTION DE POINTE-NOIRE

Chef d'agence : Victor Dosseh
Rédacteur en chef : Faustin Akono
Lucie Prisca Condhet N'Zinga, Hervé Brice Mampouya, Charlem Léa Legnoki, Prosper Mabonzo, Séverin Ibara
Bureau de Pointe-Noire : Av. Germain Bikoumat - Immeuble Les Palmiers. Tél. (+242) 06 963 31 34

RÉDACTION DE KINSHASA

Direction de l'Agence : Ange Pongault
Chef d'agence : Nana Londole
Rédacteur en chef : Jules Tambwe Itagali
Coordonnateur : Alain Diasso
Rédaction : Laurent Essolomwa, Lucien Dianzenza, Aline Nzuzi, Nioni Masela, Martin Enyimo
Comptabilité, administration, ventes : Lukombo, Blandine Kapinga, Jean Lesly Goga
Bureau de Kinshasa : 4, avenue du Port - Immeuble Forescom commune de Kinshasa Gombé/Kinshasa-RDC - /Tél. (+243) 015 166 200

SECRETARIAT DE REDACTION

Secrétariat général de rédaction : Gerry Gérard Mangondo
Chef de service : Clotilde Ibara
Arnaud Bienvenu Zodialo, Norbert Biembedi, François Ansi

PAO - MAQUETTE

Chef de service PAO : Eudes Banzouzi
Chef de service : Cyriaque Brice Zoba
Mesmin Boussa, Stanislas Okassou, Toussaint

Edgard Ibara, Jeff Tamaff

INTERNATIONAL

Direction : Bénédicte de Capèle
Adjoint à la direction : Christian Balende
Rédaction : Camille Delourme, Noël Ndong, Marie-Alfred Ngoma,
Bureau de Bruxelles : Dani Ndongidi, Adrienne Londole

ADMINISTRATION - FINANCES

Direction : Ange Pongault
Adjoint à la direction : Kiobi Abira
Bermely Ngayouli, Vesna Mangondza, Martial Mombongo, Arcade Bikondi, Emeline Loubayi, Wilfrid Meyal Itoua Ossinga, Armelle Mounzeo

PUBLICITÉ ET DIFFUSION

Coordination, Relations publiques : Mildred Moukenga
Chef de service publicité : Rodrigue Ongagna
Hortensia Olabouré, Marina Zodialo, Sylvie Addhas, Mibelle Okollo
Chef de service diffusion : Guylin Ngossima
Brice Tsébé, Irin Maouakani, Christian Nzoulani, Bob Sorel Moubelélé Ngono

COMMUNICATION ET EVENEMENTIEL

Direction : Guillaume Pigasse
Secrétariat : Presly Raëlle Mouanga Ribhat

LOGISTIQUE ET SECURITE

Direction : Gérard Ebami Sala
Adjoint à la Direction : Elvy Mombete
Coordonnateur : Rachyd Badila
Jules César Olebi, Siméon Ntsayouolo, Jean Bruno Ndokagna

INFORMATIQUE ET NOUVEAUX MEDIAS

Direction : Emmanuel Mbengué
Assistante : Dina Dorcas Tsoumou
Directeur adjoint : Abdoul Kader Kouyate
Narcisse Ofoulou Tsamaka (chef de service), Darel Ongara, Myck Mienet Mehdi, Mbenguet Okandzé

LIBRAIRIE LES MANGUIERS

Chef de service : Émilie Moundako Éyala
Eustel Chrispain Stevy Oba, Nely Carole Biantomba, Epiphane Mozali
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville

MUSEE GALERIE DU BASSIN DU CONGO

Chef de service : Maurin Jonathan Mobassi
Astrid Balimba, Magloire Nzonzi

CENTRE DE REFLEXION SUR L'INTEGRATION REGIONALE

Direction : Emmanuel Mbengué

ADIAC

Agence d'Information d'Afrique centrale
www.lesdepechesdebrazzaville.com
Siège social : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville, République du Congo. Tél. : (+242) 06 895 06 64
Email : regie@lesdepechesdebrazzaville.fr

Président : Jean-Paul Pigasse

Directrice générale : Bénédicte de Capèle

Secrétaire général : Ange Pongault

Concert de slam Mariusca Moukengue attendue au palais du parlement

Ce samedi 28 septembre à 17h00 est attendue au palais du parlement l'artiste slammeuse Mariusca Moukengue pour un concert tout à fait inédit qui s'annonce comme le sacre d'une carrière hors-pair ayant fait la distinction de l'artiste à l'international.

Une reconnaissance sur le plan national ferait accéder au rang d'art majeur une discipline encore cantonnée à un certain cercle. Il est des jeunes femmes qui carburent au courage, au zèle et à la détermination. Elles franchissent les étapes pas par pas, repoussant toujours plus loin leurs limites pour ne se fixer pour objectif que le seul Ciel.

C'est sans doute le cas de Mariusca, une jeune femme trentenaire qui a voué son âme à l'art portée par une vision et une détermination hors-pair. Formée aux classes du Festival Mantsina sur scène, elle s'intéresse au slam qui lui parle et trouve auprès de Prodige Héveille le mentor qu'il lui faut pour faire briller sa flamme. Elle décidera au bout de quelques années de challenger le Ciel, par le slam, s'en sent capable.

Rien ne l'arrête. Elle se révèle être une travailleuse infatigable, qui n'accorde ni repos à son corps ni répit à son âme. Tant qu'elle le peut et parce qu'elle le peut, elle avance et se décrit elle-même comme étant une âme jusqu'au-boutiste. L'aspect « touche à tout » est aussi souvent évoqué lorsqu'il est question d'évoquer son parcours. Elle aura fait du théâtre, du slam, pratiqué de la danse, se sera formée à la chanson et plus loin encore, à la critique d'art.

Tous l'auront vue s'inscrire et aller le cœur volontaire, telle une guerrière à l'un ou l'autre des ateliers proposés par l'Institut français du Congo. Une artiste qui se veut complète, ne serait-ce que dans les notions les plus élémentaires.

Si elle a trouvé sa voix dans le slam, elle a surtout démontré une exceptionnelle intelligence de la communication, une maîtrise de son image, fait preuve d'une personnalité joyeuse, ludique, attrayante, démontre d'une force de caractère à toute épreuve et fait montre d'une capacité de réseautage de haut



niveau, ce qui en fait une opératrice culturelle de première ligne.

La directrice générale du festival Slamouv porte avec brio les couleurs du Congo sur l'échiquier international. Elle représente comme diraient les cousins rappeurs. Le festival qu'elle présente chaque année dans les espaces de l'Institut français du Congo et qui, depuis 2024, s'importe aussi dans les grandes villes du pays et Mariuca, aussi à l'aise à manier les mots en déclamation que pour discourir, défendre ses idées, est habituée à porter les couleurs de la

nation dans les grandes réunions artistiques mais aussi diplomatiques du Congo, de l'Europe et de l'Afrique.

Son profil a ainsi été parfait pour qu'elle se voit décerner le prix de championne pour les droits des enfants Unicef Congo 2023 et ses nombreuses reconnaissances autant nationales qu'internationales en font une entrepreneure culturelle de premier plan, une interlocutrice tout à fait avertie. En art, elle est aussi connue pour encourager les projets de ses pairs, en chanson, en musique, en humour, en comédie. Tant qu'elle a du temps à donner, elle honore de sa présence le concert, la représentation, d'un confrère artiste, d'un collaborateur. C'est le Congo qui gagne !

Pour la sortie de son premier album « Ilimbi », la partenaire de scène de Black Panther Slam à l'ouverture des Jeux africains en 2015 a une réputation à défendre. Après des opus comme « Vers cassé » « ou le magnifique » Ngo Ngwani en featuring avec la non pas moins populaire Nestelia Forest, le concert du parlement présente des enjeux sérieux qui vont bien au-delà de son individualité propre.

Relever avec brio cette convocation artistique serait faire introduire le slam-poésie, une discipline artistique qui peine encore en termes de représentativité et de rayonnement, dans le rang des arts majeurs après les superbes mises en lumière qui lui ont été faites par le niveau de performance des carrières et des créations des artistes comme Black Panther Slam, Mwasi Moyindo, Guer2vie et les patrons du Styl'Oblique. Bonne Chance à Mariusca, la République entière a le regard sur vous et la grande famille du slam-poésie vous assure son soutien. Que la fête soit belle et l'instant mémorable !

Princilia Pérès

Point de Vue

Wences Mouandzibi - le journalisme, un métier de passion

« Quand je pratique le journalisme, je vis au rythme de ma passion ». Dévotion, responsabilité et créativité sont, entre autres, des mots qui décrivent Wences Mouandzibi, un jeune journaliste culturel qui se démarque du lot. Passionné de l'excellence, pour Wences plus connu sous le nom de Wences De Laville, « n'est pas journaliste qui le veut mais qui le vit comme une passion ».



Wences Mouandzibi/DR

Être journaliste!

En dépit des mutations et des variations du métier, qui impliquent des changements profonds dans la façon de délivrer l'information, les professionnels des médias s'adaptent et font vivre leur métier en gardant comme clef de voûte la passion et la pertinence. « Le journalisme, plus qu'un métier, c'est un art. Il s'agit de l'art de présenter les faits dans un langage limpide avec précision et objectivité. N'est pas journaliste qui le veut mais qui le vit comme une passion. Dans mon pays, en République du Congo, la pratique du journalisme est observée par des professionnels de l'information issus de la faculté des lettres, des arts et des sciences humaines, notamment du département des sciences et techniques de la communication d'une part et des autodidactes d'autre part », a expliqué Wences Mouandzibi.

Selon lui, la création d'un environnement médiatique capable de contribuer au développement passe d'abord et avant tout par la passion, c'est-à-dire un désir ardent d'informer et de transmettre l'ambition. « Un bon journaliste, c'est celui qui est énergique, choisit la bonne information pour ses téléspectateurs, internautes ou lecteurs ». Pour Wences, quand un journaliste vit son métier comme une passion surtout dans l'environnement « qui est le nôtre », avec des conditions de travail précaires, un salaire dérisoire, souvent il se comporte comme un vendu pour sa profession, ce dernier fait bouger les lignes au rythme de sa plume, de sa voix et redonne espoir aux porteurs des projets novateurs, aux personnes désespérées. Pour ainsi dire que le journalisme reste avant tout un vrai métier de passion malgré les difficultés.

Vivre le journalisme comme un métier

A en croire Wences, deux choses sont essentielles pour vivre le journalisme comme un métier, notamment « Identifier son centre d'intérêt et le vivre avec empressement ». De par ces mots, Wences veut tout simplement dire que le journalisme est bien plus qu'un métier : c'est une aventure passionnante qui ouvre les portes du savoir et de la découverte. Derrière ce métier se cache un travail minutieux, une passion pour l'information, et un désir de partager avec le monde.

Parcours : il confie...

Je me suis lancé dans cette noble profession quand j'étais en 2^e année à l'université. Je me plaisais bien à aller à la radio, il s'agit de DRN1 où grâce à un collègue, présentateur de l'émission Volt face, je portais ma voix sur des sujets de société. L'aventure était très passionnante, une aventure amplifiée lors de mes stages aux Dépêches de Brazzaville, une grande maison de presse qui m'a appris le terrain. Mon passage à Top TV, à Télé Pointe-Noire puis à Vox télévision où j'évolue jusqu'ici en qualité de journaliste-reporter, présentateur des émissions culturelles et rédacteur en chef est le fruit d'une passion bien entretenue, aiguisée par des aînés et doyens pour qui j'éprouve beaucoup d'admiration.

Plaidoyer pour le secteur

« Je ne peux conclure ce sujet sans pour autant faire un plaidoyer pour la subvention aux médias, et surtout la redistribution de la redévance audiovisuelle, un sujet complexe au Congo qui échappe au ministère de la Communication et des Médias même au Conseil supérieur de la liberté de communication. Aucun pays au monde ne peut se développer sans une presse financièrement au point, capable de faire face aux défis qui s'imposent ».

Gloria Lossele

La Fabrique cinéma

L'appel à candidatures 2025 est ouvert !

Les cinéastes du monde peuvent postuler au plus tard le 5 novembre au programme la Fabrique cinéma qui vise à mettre en lumière dix projets de films lors du festival de Cannes en vue de favoriser leur développement.



Créée par l'Institut français en partenariat avec France Médias Monde et l'Organisation internationale de la Francophonie, la Fabrique cinéma est un programme destiné à favoriser l'émergence de la jeune création cinématographique des pays du Sud sur le marché international. Conçue en étroite relation avec le festival de Cannes et son marché du film, la Fabrique cinéma de l'Institut français sélectionnera pour son édition 2025, comme chaque année, dix projets de 1er ou 2e long métrage, qu'importe le genre, pour les présenter et les introduire de façon privilégiée à l'industrie du film et à ses décideurs durant le Festival de Cannes, et favoriser ainsi leur capacité d'aboutissement.

Selon le règlement dudit concours, l'appel à candidatures est ouvert aux cinéastes professionnels ou en herbe de tous les pays du monde et est limité à 110 projets qui sont examinés par un comité de sélection composé de professionnels du secteur, à savoir des scénaristes, réalisateurs, monteurs, consultants, programmeurs, membres de commission et d'institutions culturelles, et/ou cinématographiques, nationaux et internationaux. « Le numerus clausus de cet appel est fixé à 110 projets éligibles (dans la limite du 5 novembre 2024). Une fois le numerus clausus atteint, l'appel est clos. N'attendez pas », a indiqué la Fabrique cinéma dans un communiqué.

Comme récompense, le réalisateur ou la réalisatrice et le producteur local ou la productrice locale du projet retenu seront accueillis à Cannes pour une période de 7 à 10 jours, peu après les sessions en ligne. Les participants bénéficieront également d'un encadrement personnalisé. L'objectif étant de faire avancer concrètement les projets et leur financement, avec des rencontres individuelles et collectives avec la profession, en partenariat avec le Festival de Cannes et les sections parallèles. Le programme prévoit également de riches échanges avec le parrain ou la marraine de La Fabrique Cinéma ainsi qu'un agenda de rendez-vous avec des productrices et producteurs français et internationaux pour leur projet.

Merveille Jessica Atipo

Motiver les enfants à faire leurs devoirs Stratégies et conseils pour les parents

Pour certains enfants, les devoirs sont un moment agréable, tandis que pour d'autres, c'est une véritable corvée. Chaque enfant est unique et a son propre rythme. Certains sont fatigués après l'école, d'autres ont besoin de se dépenser. Pourtant, quelques bonnes pratiques et une attitude positive peuvent rendre les devoirs plus ludiques.

Selon une étude de l'Université de Stanford, les enfants qui perçoivent les devoirs comme une activité positive sont plus susceptibles de réussir académiquement. Toutefois, que faire lorsque l'enfant refuse de faire ses devoirs ou reporte sans cesse l'apprentissage de ses leçons

Cette situation peut rapidement devenir un rapport de force entre le parent

ment pour trouver ses propres motivations. Il est impératif de commencer par le féliciter pour ses efforts. En aidant l'enfant à prendre conscience de ses progrès, il gagnera en confiance et sera plus motivé. Ce genre d'enfant a besoin de sentir que ses parents sont là pour lui. Les parents devront célébrer ses réussites et lui prêter une oreille attentive lorsqu'il rencontre des difficultés.

Une étude de l'Université de Harvard a révélé que les enfants qui reçoivent des encouragements et du soutien de leurs parents sont plus susceptibles de développer une attitude positive envers les devoirs. Conseils pratiques pour les parents

Pour aider efficacement les enfants, il est important d'instaurer des habitudes, de créer un cadre avec des règles claires et de les respecter. Après l'école, par exemple, les parents devront laisser à l'enfant un temps de repos d'une demi-heure pour se détendre. De plus, lorsque l'enfant fait ses devoirs, les parents devront s'assurer qu'il ne soit pas dérangé. Dans la pratique, les parents devront aménager un espace de travail calme et régulier pour l'aider à se concentrer. Enfin, ils devront organiser les devoirs du soir avec lui, en lui laissant le choix de l'ordre des tâches. Selon une étude de l'Université de Californie, un environnement de travail structuré et calme améliore la concentration et la productivité des enfants.

Chris Louzany



et l'enfant. Avant que les choses ne s'enveniment, il est crucial de changer de perspective et de voir les devoirs autrement que comme une lutte. Pour cela, il est capital de prendre le temps d'expliquer à l'enfant l'importance des devoirs pour obtenir de bonnes notes. L'adoption d'une approche de parentalité positive, en mettant en place un système de coopération gagnant-gagnant, est souvent salutaire. En effet, des recherches montrent que les enfants qui comprennent l'importance des devoirs sont plus motivés et performants.

Méthodologie pour motiver l'enfant

Un enfant qui n'aime pas faire ses devoirs a besoin d'aide et d'encourage-

Appel à candidatures Une formation sur les droits de l'homme destinée aux journalistes d'Afrique francophones

La Fondation Thomson Reuters (TRF) et le Fonds mondial lancent un appel à candidatures pour le recrutement de la première cohorte francophone de leur programme destiné aux journalistes et aux organisations de la société civile.



Deva Panzou, un journaliste reporter

Ces derniers recevront, dans le cadre de ce programme, une formation pratique sur la manière de concevoir et de rédiger des reportages ou communications sur les questions de droits de l'homme liées aux services de santé. Le programme s'adresse aux journalistes à temps plein ou collaborateurs réguliers actifs d'une publication médiatique ou d'une plateforme de médias sociaux. Les journalistes éligibles sont ceux exerçant au Cameroun, en Côte d'Ivoire, au Sénégal et en Tunisie. Ces derniers doivent avoir une expérience professionnelle d'au moins trois ans, être âgé de 30 ans ou moins au moment de la candidature, avoir une bonne maîtrise du français. Une connaissance pratique de l'anglais est souhaitable.

La formation de cinq jours se déroulera début décembre à Dakar au Sénégal. Elle sera dispensée par le biais d'une combinaison de modules en personne, de travaux pratiques en groupe, de séances avec des experts en la

matière, d'exercices et de devoirs individuels. L'objectif est d'offrir un soutien ciblé aux jeunes journalistes et aux jeunes dirigeants de la société civile afin de susciter un changement des récits publics sur les droits humains, et lever les obstacles aux services de santé en réduisant la stigmatisation qui entraîne une inégalité d'accès. Les coûts liés à la participation seront à la charge de la Fondation et du Fonds mondial. Il s'agit des frais de formation, de voyage, de transport, d'hébergement, de restauration et autres besoins.

Les médias, les communautés et les organisations de la société civile jouent un rôle capital dans le projet visant à réduire les obstacles aux services de santé en Afrique. Leur rôle est d'autant plus essentiel qu'ils contribuent aux changements du narratif. L'appel à candidatures reste ouvert jusqu'au 30 septembre.

Lopelle Mboussa Gassia

Musique

Miracle Yilouss en concert à Pointe-Noire le 29 septembre

Pointe-Noire vibrera au rythme de la musique gospel avec le concert tant attendu de Miracle Yilouss. Cet événement promet d'être un moment fort pour les amateurs de musique et les fidèles de l'artiste congolais.

Le concert de Miracle Yilouss a pour objectif de rassembler les mélomanes autour de la musique gospel et de transmettre un message de paix, d'amour et de foi. En cette période de défis, l'artiste souhaite offrir un moment de réconfort et d'inspiration à travers ses chansons.

Miracle Yilouss interprétera plusieurs de ses titres phares, dont «Ne m'enlevez pas Dieu», «Dieu Fidèle», et «Emmanuel». Ces chansons, connues pour leurs paroles profondes et leurs mélodies envoûtantes, toucheront le cœur du public. De nouvelles compositions seront également présentées en exclusivité, promettant des moments d'émotion intense.

Le concert connaîtra la participation de plusieurs invités spéciaux, notamment des artistes locaux et internationaux de renom. Parmi eux, des figures emblématiques de la musique gospel comme Sinach et Don Moen, ainsi que des artistes émergents comme Tasha Cobbs et Jonathan McReynolds,



Miracle Yilouss

Artiste: Rappeur, Chanteur Slameur

qui apporteront leur touche unique à cet événement. Ces collaborations promettent des performances mémorables et des surprises pour le public.

En plus des performances musicales, diverses activités seront organisées pour enrichir l'expérience des spectateurs. Des at-

eliers de chant et de danse gospel permettront aux participants de s'initier à ces formes d'expression artistique. Des stands de produits artisanaux et de souvenirs seront également présents, offrant une immersion complète dans la culture congolaise.

Par ailleurs, son engagement à

travers la musique a également été reconnu par plusieurs distinctions et récompenses, notamment le Prix de la Meilleure Chanson Gospel aux African Gospel Music Awards et le Trophée de l'artiste gospel de l'année aux Congo Music Awards. Ces distinctions témoignent de l'impact

profond de sa musique et de son dévouement à inspirer et à toucher les cœurs à travers ses compositions.

Miracle Yilouss, de son vrai nom Yilouss Ndinga, est un artiste gospel congolais reconnu pour son talent et son dévouement à la musique chrétienne. Depuis ses débuts, il a su conquérir le cœur de nombreux fans grâce à sa voix puissante et ses compositions inspirantes. Son parcours est marqué par une série de succès, tant sur le plan national qu'international.

À l'approche de son concert, Miracle Yilouss adresse un message de gratitude et d'encouragement aux autorités congolaises pour leur soutien à la culture et à la musique. Il appelle également les mélomanes et ses fans à venir nombreux pour partager ce moment de communion et de célébration. «Que ce concert soit un symbole d'unité et de paix pour notre pays», a-t-il déclaré avec émotion.

Chris Louzany

African Digital Summit 2024 L'intelligence artificielle au cœur de la 6^e édition

Initié par le Groupement des annonceurs marocains (GAM), la sixième édition de l'African Digital Summit (ADS) se tiendra les 8 et 9 octobre à Casablanca au Maroc.



Rendez-vous incontournable du digital en Afrique, cet événement vise à connecter les acteurs du numérique à travers le continent, en mettant en lumière les défis et opportunités liés à l'introduction de l'intelligence artificielle (IA). En effet, l'ADS est un lieu de rencontre privilégié pour les annonceurs, les professionnels du marketing, du numérique, des médias et de la communication. Aussi se veut-elle une immersion totale dans les tendances du digital et constitue une plateforme d'échange et de networking entre les marques, annonceurs et startups.

Pour cette année, plusieurs thématiques seront abordées, notamment l'IA en passant par la cybersécurité et le commerce électronique, les technologies de l'information et de la communication. Au menu : des plénières, des ateliers, des panels d'experts et des masterclass.

Selon les organisateurs, le 6^e ADS s'annonce comme un catalyseur de la transformation numérique en Afrique, réunissant des esprits brillants et des experts pour inspirer et impulser les stratégies digitales futures du continent. « C'est une occasion unique de rassembler annonceurs, agences, startups et experts autour des tendances et innovations digitales. L'édition 2024 met l'accent sur la diversité des participants et des thématiques abordées. Cette année, des personnalités du marketing, du digital, de la communication et du sport interviendront, avec une attention particulière portée à l'impact de l'IA et à l'importance des données pour l'industrie du futur », ont fait savoir les organisateurs.

Pour ce faire, l'événement qui s'impose comme un incontournable dans le domaine du digital sur le continent accueillera plus de 2800 participants issus de 47 pays, dont 27 africains ce, dans le but de redéfinir les contours de l'industrie du digital. Depuis son lancement en 2014, l'ADS a évolué au fil des éditions pour adopter un format dynamique alliant networking, apprentissage et partage d'expérience.

Gloria Lossele

www.lesdepêchesdebrazzaville.fr

TikTok Son conseil consultatif pour la sécurité intègre des experts africains

Récemment, TikTok, le service d'hébergement de vidéos courtes appartenant à Byte Dance, a annoncé, la création de son tout premier conseil consultatif sur la sécurité en Afrique subsaharienne (ASS).

Depuis 2020, TikTok a mis en place neuf conseils consultatifs régionaux sur la sécurité ainsi qu'un conseil consultatif sur le contenu aux États-Unis, réunissant des experts dans des domaines tels que la sécurité des jeunes, la liberté d'expression et la lutte contre les discours de haine, pour contribuer à l'élaboration de ses politiques et fonctionnalités. Le conseil pour l'ASS comprend notamment le professeur Guy Berger (Université de Rhodes, Afrique du Sud), Dennis Coffie (créateur de contenu ghanéen), Peter Cunliffe-Jones (chercheur invité à l'Université de Westminster, Royaume-Uni), Aisha Dabo (co-fondatrice et coordinatrice d'AfricTivistes au Sénégal), et Lillian Kariuki (fondatrice et directrice exécutive du Watoto Watch Network, Kenya).

Parmi les autres membres figurent le Dr Akinola Olojo, spécialiste en prévention et lutte contre l'extrémisme violent au Nigeria, le professeur Medhane Tadesse, universitaire éthiopien spécialisé dans les questions de paix et de sécurité, ainsi que Berhan Taye, chercheuse indépendante également originaire d'Éthiopie.

Selon TikTok, ces experts auront pour mission d'élaborer des politiques et des processus visant à répondre aux préoccupations actuelles en matière de sécurité, tout en anticipant les défis futurs, afin d'assurer un environnement sûr pour les utilisateurs en Afrique subsaharienne.

« Avec la création du Conseil consultatif sur la sécurité en Afrique subsaharienne, nous réaffirmons notre engagement à intégrer des voix africaines expertes dans notre travail de Confiance et Sécurité », a déclaré Valiant Richey, responsable mondial des partenariats et des relations extérieures pour la Confiance et la Sécurité chez TikTok. « Ce groupe de leaders a été sélectionné pour la diversité de leur expertise et de leur expérience, et nous sommes impatients de collaborer avec eux dans les années à venir », a-t-il poursuivi.

La société a ajouté : « Nous espérons que des échanges stimulants et des retours francs nous permettront de trouver des solutions efficaces pour renforcer l'intégrité de la plateforme et protéger les intérêts de notre communauté. »

Dans un autre domaine, TikTok a renforcé ses opérations en Afrique en promouvant Toyin Mustapha au poste de responsable des partenariats musicaux pour le Royaume-Uni, l'Irlande et l'Afrique subsaharienne. Parallèlement, Nichal Sethi prendra en charge la gestion du service de distribution SoundOn en Europe, au Moyen-Orient et en Afrique (EMEA), après son lancement au Nigeria, en Afrique du Sud et en Égypte.

Depuis quelques mois, TikTok avait lancé la campagne « TikTokDiscoverYourself », qui met en avant la plateforme comme un espace de découverte de soi, où les utilisateurs peuvent explorer de nouvelles passions et identités. Cette campagne met en lumière des créateurs tels que Papa Kenny d'Afrique du Sud, qui a découvert son talent pour le violon, et Maremo, qui fusionne l'Amapiiano avec le violon.

Ch.L.



Humour Stéphanie Bluetooth sur scène à Lomé

La jeune humoriste congolaise, Stéphanie Bluetooth, fait partie des douze humoristes qui seront sur scène à Lomé, au Togo, dans le cadre de la huitième édition du festival Rire à Lomé, qui se tient depuis le 23 jusqu'au 29 septembre.

Par ce brassage culturel, il sera donc question de confronter la diversité des cultures africaines, de développer l'esprit de la tolérance et le respect de l'autre dans la singularité. Cette année encore, les spectacles promettent d'être enflammés avec un panel varié d'humoristes qui viendront d'horizons divers. On retrouvera sur scène, pour cette édition, des humoristes tels que Stéphanie Bluetooth du Congo, Mamane du Niger, Chef Kromo du Bénin, Marius Arkangel de la Côte d'Ivoire, Camille Masclef de la France, Valentin Vieyra, Modeste Mp3, Bibisco et professeur Abawoé du Togo.

En effet, depuis son entrée dans le monde de l'art scénique, la jeune humoriste congolaise gagne en notoriété et fait valoir son talent au pays et au-delà des frontières. Divana Pomou, de son nom de scène Stéphanie Bluetooth, est une figure montante de l'humour congolais et africain. A chaque passage sur scène, elle sait captiver l'attention du public pour au final arracher des tas de rire grâce à son talent, son imagination, son sens d'autodérision et son brin de folie. Ce talent qu'elle tient naturellement depuis sa tendre enfance, elle l'a su aiguiser notamment lors de son passage à l'émission "Comedy battle", au sein de la troupe Brazza Comédie show, un collectif d'humoristes et des comédiens congolais. Pour créer des sketches, la jeune artiste s'inspire considérablement du quotidien des Brazzavillois, mais aussi des réalités d'autres peuples du continent.

Par ailleurs, le festival rire à Lomé est l'un des festivals d'humour en Afrique francophone qui promet des spectacles entiers. L'évènement rassemble depuis 2016 des professionnels de l'humour de l'Afrique et de l'Europe à Lomé pour une semaine d'ateliers de formation et de master class.

Cissé Dimi

Les immortelles chansons d'Afrique

« Shama Shama » de Mopero Wa Maloba

Mopero Wa Maloba a conquis le public des deux Congo à travers son talent ébouriffant. Guitariste, chanteur à la voix suave et auteur-compositeur des titres explosifs à l'instar de Shama Shama.

Paru en 1975 aux éditions Cavacha sous la référence Cavacha 01 et sur le label African sous la référence 90.921B, « Shama Shama » a récolté un succès éblouissant. C'est un morceau que Mopero a dédié à sa femme Vicky Shama, alias Youyou, dans l'orchestre « Cavacha » avant son départ de ce groupe. Il donnera, alors, à son nouvel orchestre le nom de « Shama Shama ». Dans cette mélodie, l'auteur dépeint le comportement d'un amoureux qui n'arrive pas à se séparer de sa femme quand le moment de voyager sonne. Ses pensées sont, sans cesse, inclinées vers elle. Il l'accuse même d'être responsable de son malheur. « *Vicky e Shama o Shama, baniokolaka moninga boye te Shama* ». Autrement dit : « *Vicky Shama, on ne fait pas souffrir son ami de cette manière* ».

Cette merveilleuse mélodie, jouée en « Fa », s'ouvre par la guitare rythmique de Clay Makengelle Nzeza à laquelle se greffent la guitare basse de Mabibi, la guitare solo de Mopero et la batterie de Jeampy. Ensuite vient le lyrisme vocal de Mombi Ley exécutant la première voix et Mopero, la deuxième. Puis, interviendra un solo vocal irrésistible de Mopero exécuté avec brio. Deux fois, Mopero



réalise des riffs avec sa guitare solo. En effet, il balade le médiateur en quadruple croche en faisant ressortir les notes : Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Ré, Mi, Fa. Ce qui crée une sonorité envoûtante. Notons que l'ensemble de la chanson s'articule sur des notes : Fa, Do, Si bémol, Fa.

« Cavacha », disons-le, est le rythme créé vers le

milieu des années 1970 par Maridjo. C'est aussi la danse créée par Koko Waya et Kula Mambu. Telle- ment que leur manière d'exécuter les pas de cette danse était compliquée, Mbuta Machakado jugea bon de la simplifier. C'est Evoloko qui fut le premier à faire la démonstration de cette danse qui fit sensation auprès du public, à tel enseigne que Dona Mobeti et Mopero monteront l'orchestre qu'ils dénommeront « Cavacha ».

Ferdinand Mopero Wa Maloba, Zetoutou, alias je t'aime, Ledjo. Fils de Maloba et d'Eugénie Manguba. Après avoir créé son premier groupe « Les poulets noirs », il forme Toubazaitena avant Cavacha. C'est dans ce groupe qu'il sera plus connu du public. Après sa séparation d'avec Dona Mobeti, il fonde Cavacha de Mopero, devenu le tout grand Mopero avant de former Shama Shama qui sera plébiscité meilleur orchestre de l'année 1975 et Mopero meilleur auteur-compositeur, Mabibi meilleur bassiste. Plus tard, il fondera Shama Shama rénové. Il gagna la faveur du président ougandais Idi Amin Dada et du président Mobutu. Converti au christianisme, il devint pasteur. Décédé le 17 août 2017, Mopero a influencé plusieurs artistes par sa façon de chanter.

Frédéric Mafina

Littérature

Les auteurs africains se donnent rendez-vous à Nantes

Le festival des littératures africaines dont la neuvième édition se tiendra du 11 au 12 octobre à Nantes mettra en lumière l'actualité des publications des auteurs africains et témoignera ainsi la vivacité des littératures africaines en faisant la symbiose entre les grandes figures et les jeunes écrivains prometteurs du continent.

De la France, en passant par le Congo, le Bénin, le Gabon, la Côte d'Ivoire, l'Algérie, la RDC, le Maroc, on retrouve pour cette édition des auteurs africains tels que Dibakana Mankessi, Ide Rosine Deumaga, Christelle Noah, Joël Célestin, dit JC Bob, Ange Mbelle, Luhcen Oujddi, Janis Otsemi, samuel Egni, Léo Kloeckner, Touhfat Mouh-tare, Habib Dakpogan, Eric Mukendi, Binkady Emmanuel Hié, Sarah Ghoula, Soraya ebelle, Véronique Diarra, Joshua Servier et bien d'autres écrivains...

La neuvième édition du festival des littératures africaines, dit le communiqué des organisateurs, est un événement incontournable pour les passionnés des littératures africaines et l'édition de cette année sera encore plus riche en découvertes, en rencontres, car les littératures africaines explorent par ailleurs profondément des diverses thématiques du colonialisme en passant par la représentativité des femmes, tout en offrant des perspectives critiques sur l'histoire, l'identité et l'existence. Ces récits littéraires permettent par contre de re-



visiter les impacts du colonialisme, en mettant en lumière les voix et les expériences des écrivains africains souvent négligés. Le festival des littératures africaines joue donc un rôle essentiel dans la promotion de la lecture et de l'écriture, tout en offrant des plateformes dynamiques pour les auteurs, les lecteurs et les éditeurs de partager les idées et connaissances. L'évènement ne se

contente pas qu'à la célébration de la littérature africaine, mais aussi encourage l'engagement communautaire, l'éducation et l'apprentissage des arts littéraires. En réunissant des talents émergents et établis, ce festival crée des opportunités uniques de découvertes littéraires et d'échanges culturels pour mettre en valeur des voix marginalisées et favoriser ainsi une plus grande diversité et exclusivité dans le monde littéraire.

« En 2016 face à l'absence de festival dédié aux littératures africaines, nous avons créé le premier festival géré par les afrodescendants. Ce festival offre une visibilité précieuse aux auteurs africains et de la diaspora, intégrant ainsi les littératures africaines dans les mœurs culturelles. Nous sommes fiers d'avoir accueilli depuis lors des auteurs émergents tels qu'Abdelaziz Baraka Sakim, Didié Dembelé, Errais, ndaye Fatou. Nous ne comptons pas nous arrêter là, nous suivons avec intérêt la nouvelle génération d'auteurs », a indiqué le communiqué

des organisateurs. La littérature africaine contemporaine connaît une période de renouveau avec l'émergence de nouvelles voix audacieuses et innovantes. Ces auteurs souvent jeunes et issus de divers horizons apportent des perspectives fraîches et des récits captivants qui reflètent les réalités et les aspirations de leurs sociétés.

Au programme, diverses activités rythmeront les journées dédiées à la promotion des littératures africaines, à savoir le marché du livre qui sera une belle opportunité pour les passionnés de découvrir et d'acquiescer des ouvrages ; des rencontres littéraires et dédicaces qui seront des moments privilégiés pour échanger avec des auteurs présents ; des ateliers de livre jeunesse spécialement conçus pour éveiller l'amour de la lecture chez les plus jeunes ; un concours d'écriture qui sera une occasion unique de mettre à l'épreuve ses talents d'écrivain ; des moments de convivialités, des échanges pour célébrer ensemble la richesse des littératures africaines.

Cissé Dimi

Lire ou relire

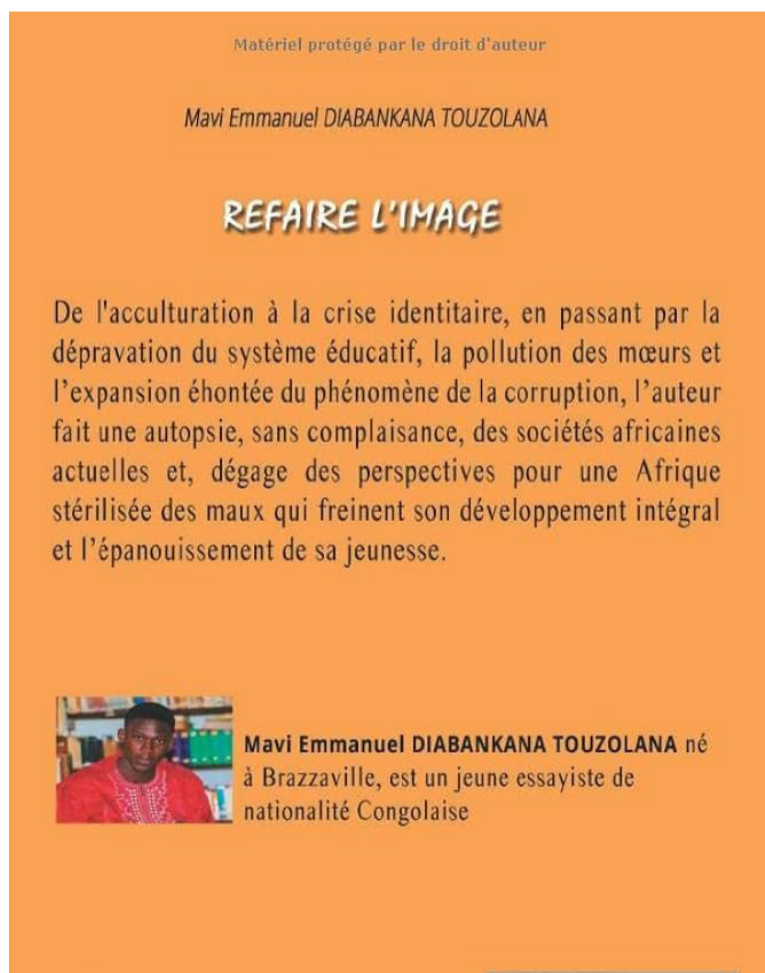
« Refaire l'image de Mavi » de Emmanuel Diabankana

Publié aux éditions Kemet à Brazzaville, cet essai entend aider l'Afrique à prendre conscience de ses erreurs pour surmonter ses crises multiformes.

Le livre dans l'ensemble traite de plusieurs thématiques pour éveiller la conscience de l'Africain. Ce dernier, en perdant de plus en plus son identité culturelle et les valeurs qui fondent sa culture, s'affaiblit également face aux vents contraires qui le soumettent à la paupérisation et aux illusions d'émergence et d'unité. Mavi Emmanuel Diabankana analyse au scalpel les maux et travers qui enlissent l'Africain dans la médiocrité politique, économique et culturelle. Il plaint la passivité, la perméabilité et l'inconstance des autorités et peuples africains face aux courants d'involution qui influencent négativement leurs visions, choix, décisions et actes. Ce qui est loin d'être favorable au développement de l'Afrique.

L'auteur exhorte surtout l'Afrique à mieux considérer sa jeunesse, en la formant qualitativement pour la rendre assez efficace, solidaire et compétitive par rapport aux exigences du monde d'aujourd'hui. Il plaide non seulement pour une jeunesse recadrée, mais surtout pour une jeunesse consciente et responsable de son devenir, et décomplexée.

Les devises nationales des nations africaines sont, selon Mavi Emmanuel Diabankana, des idéaux et des principes à intérioriser et à promouvoir pour sensibiliser et prévenir les peuples et dirigeants africains contre la négativité. Il faut donner un contenu visible et lisible



à ces slogans, tout en apprenant à l'élève et à l'étudiant africain à mieux connaître, aimer et servir l'Afrique dans la diversité.

La crise profonde et multiforme qui sévit sur la plupart des pays africains est le résultat, constate l'essayiste, d'un leadership égocentrique, égoïste et mal éclairé. A côté de cela, l'attentisme des peuples accentue l'illusion d'un avenir meilleur

leur qui demeure objectivement au stade de la spéculation et de l'onirisme.

Refaire l'image, sous-titré « Le tremplin de la génération étendard », a bénéficié de la préface de l'écrivain et universitaire congolais Julien Makaya Ndzoundou. C'est le deuxième essai de Mavi Emmanuel Diabankana Touzolana.

Aubin Banzouzi

www.lesdepêchesdebrazzaville.fr

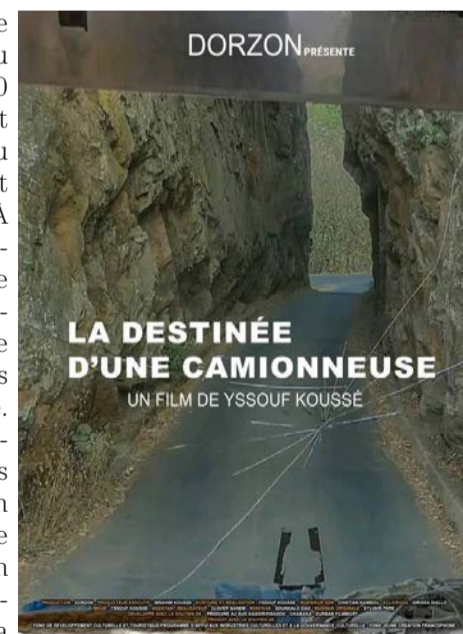
Voir ou revoir

« La destinée d'une camionneuse »

Long-métrage documentaire burkinabé financé à hauteur de 32 millions, « La destinée d'une camionneuse » est un film de Yssouf Kousse mettant en lumière une brave femme qui a choisi la conduite des gros camions comme métier.

Massata Cissé, l'unique femme camionneuse au Burkina Faso depuis 30 ans, sillonne les ports et les marchés du Togo, du Bénin et du Niger au volant d'un camion-remorque. À 59 ans, la conduite est devenue une passion qu'elle respire et l'époux qui subvient à ses besoins. Elle ne dispose cependant pas de couverture sociale. Aujourd'hui, un seul espoir tient Massata sur ses jambes : réussir à avoir son propre camion et mettre en place une société afin de pouvoir continuer à gagner sa vie même après sa retraite.

Massata Cissé est une femme qui n'a pas eu peur d'oser et surtout de s'affirmer dans un métier où très peu de personnes l'imagineraient. C'est à l'âge de 24 ans qu'elle emboîtait le pas. Véritable passionnée de gros camion, elle a su braver année après année non seulement le regard malveillant, mais aussi les longs trajets, les risques d'accident et d'embuscade, l'épuisement, les défis de la nuit... Son parcours atypique force l'admiration et se veut un modèle d'inspiration et d'encouragement pour d'autres femmes afin de les inciter à exercer un



métier de leur choix sans pour autant se mettre des limites. Massata dégage beaucoup d'assurance et n'hésite pas à imposer du respect face à certaines provocations. Et comme on peut le voir dans le film, certains hommes disent d'elle qu'elle est une brave femme avec une mentalité d'acier et une ténacité d'homme car très peu de femmes n'oseraient naturellement exercer ce métier et tenir sur le temps.

Sorti en 2023, « La destinée d'une camionneuse » dure environ 1 h 18 min.

Merveille Jessica Atipo

Musique

Brazzaville accueille Jessy B en octobre

La lauréate du Prix Découvertes RFI 2023, la Congolaise Jessy B, de son vrai nom Jessica Francia Diatsona Biggerman, donnera le 12 octobre prochain, à Brazzaville, un concert live afin de célébrer sa victoire, remercier ses fans et partager sa musique au public.

Ce concert inédit promet d'être un événement riche en activités variées, conçues pour offrir une expérience mémorable à tous les participants. Elle interprétera ses chansons les plus populaires ainsi que de nouvelles compositions, offrant ainsi un mélange de ses plus grands succès et de ses dernières créations.

En plus de la performance de Jessy B, le concert accueillera des invités surpris. D'autres artistes prendraient part à l'évènement. Ces collaborations seront l'occasion de découvrir de nouveaux talents et de profiter de performances uniques. Des interventions et des discours sont également prévus au cours de la soirée. Des personnalités du monde de la musique et de la culture prendront la parole pour féliciter Jessy B et parler de l'importance de la musique dans la promotion de la culture congolaise. Ces moments permettront de mettre en lumière le parcours de Jessy B et de célébrer ses succès.

Pour rendre l'évènement encore plus engageant, des activités interactives seront organisées. Cela inclura des sessions de questions-réponses avec Jessy B, des séances de dédicaces, et des opportunités pour les fans de prendre des photos avec l'artiste.

Ces activités permettront de créer une connexion plus personnelle entre Jessy B et son public. Enfin, des stands et des expositions seront installés autour du lieu du concert. Ces stands pourront proposer des produits dérivés de Jessy B, des œuvres d'art locales, et des informations sur les initiatives culturelles et musicales en cours au Congo. Ces expositions offriront une opportunité supplémentaire de découvrir et d'apprécier la richesse culturelle de la région. Pour embellir davantage la fête, il est prévu que des personnalités importantes du monde de la musique, des médias et de la culture y assistent. Des représentants de RFI et des membres de la communauté artistique congolaise seront également présents.

Après le concert à Brazzaville, Jessy B poursuivra sa tournée musicale avec des dates prévues en France, notamment à Paris. Elle participera également à plusieurs festivals et événements musicaux à travers l'Afrique et l'Europe. La tournée musicale de Jessy B présente plusieurs avantages significatifs, tant pour l'artiste elle-même que pour la scène musicale congolaise en particulier et africaine en général. L'un des principaux avantages



de cette tournée sera l'augmentation de la visibilité internationale de Jessy B. En effet, en se produisant dans différents pays, elle aura l'opportunité de se faire connaître auprès d'un public plus large et diversifié.

La tournée permettra également à Jessy B de rencontrer et de collaborer avec d'autres artistes internationaux. Ces interactions auront pour but d'enrichir son

style musical et lui permettre d'explorer de nouveaux genres et techniques. Les collaborations pourront également conduire à des projets conjoints qui bénéficieront à tous les artistes impliqués, en élargissant leur portée et leur influence. Pour Jessy B, cette tournée sera une étape cruciale dans le développement de sa carrière. En fait, les performances en direct dans différents pays lui permettront de perfectionner ses

compétences scéniques et de gagner en expérience.

En tant qu'ambassadrice de la musique congolaise, Jessy B contribuera à la promotion de la culture musicale du Congo. Sa tournée mettra en lumière la richesse et la diversité de la scène musicale congolaise, attirant l'attention sur d'autres artistes et genres musicaux de la région. Cela pourra favoriser un intérêt plus accru pour la musique congolaise à l'international. Enfin, la tournée de Jessy B pourra sans nul doute avoir un impact économique et culturel positif. Les concerts attireront des spectateurs, ce qui pourra stimuler l'économie locale des villes où elle se produira. De plus, en partageant sa musique et sa culture, Jessy B contribuera à un échange culturel enrichissant entre les pays, favorisant une meilleure compréhension et appréciation mutuelle.

Le Prix Découvertes RFI est organisé par Radio France Internationale. Créé en 1981, ce prix vise à mettre en avant les nouveaux talents musicaux du continent africain. Il a pour objectif de promouvoir la diversité musicale et de soutenir les jeunes artistes en leur offrant une plateforme pour se faire connaître à l'international.

Chris Louzany

Chronique « Renaissance »

Le vilain petit canard

L'histoire du vilain petit canard est fort semblable à l'expérience de l'enfant drépanocytaire, rejeté, à cause de son apparence extérieure. Il y a dans la drépanocytose, et comme dans la plupart des maladies chroniques, la notion de morphotype qui avise l'œil exercé ou a contrario l'œil malveillant sur l'existence potentielle d'un terrain drépanocytaire.

Question épineuse que celle de l'apparence physique dans l'état de maladie. Si cette question est plus probante chez la femme pour son affinité naturelle à la beauté, à l'esthétique, il n'en demeure que tout le monde aime se sentir beau, et que les quêtes esthétiques ont pleine part aux besoins fondamentaux de l'Homme selon la pyramide de Maslow.

Les enfants eux aussi naturellement aimeraient qu'on leur dise qu'on les trouve mignons, charmants, du moins qu'on ne souligne pas leurs défauts physiques quels qu'ils soient. Or, dans la drépanocytose totale ou de forme SS, selon le taux de l'hémoglobine S et selon la qualité de la prise en charge et de l'observation des dix règles d'or du patient drépanocytaire, le morphotype du petit patient drépanocytaire peut être très marqué ou à peine perceptible.



Le morphotype, c'est l'ensemble des signes extérieurs, des signes visibles, qui renseignent et se rapportent à certaines maladies chroniques. Dans la drépanocytose, on parle des yeux jaunâtres ou verdâtres, de la pâleur ou de la sécheresse des muqueuses, à savoir les lèvres, les ongles, d'un abdomen en forme de coque de bateau, de membres longs et frêles.

Ces signes ne sont pas toujours tous présents, et peuvent être plus ou moins marqués comme dit précédemment. Seulement, dans une société qui fait le culte de la beauté, de la force et de la perfection, avoir une apparence qui sort de la norme et n'obéit pas aux canons de beauté peut être très complexe à vivre surtout pour des enfants en pleine construction de leur estime personnelle et dans laquelle

l'image occupe une place prépondérante.

Beaucoup d'enfants souffrent de cette différence visible qui nourrit la stigmatisation et en font des sujets d'exclusion à l'école où les violences verbales et atteintes physiques sont le quotidien de beaucoup d'enfants.

Pour notre part, avant l'entrée au collège, nous n'avons pas connu de harcèlement lié à notre image. Nous n'avions pas de morphotype marqué malgré nos 92% de taux d'hémoglobine S. Nous étions très bien suivis de la pédiatrie jusqu'au centre de drépanocytose et notre mère était très regardante sur le plan sanitaire et sur l'hygiène de vie. Elle nous a donc épargné certains maux sociaux et communautaires.

Pour autant, à cette période, nous étions souvent indexés pour notre minceur, notre maigreur. Nous avons même

entendu les termes de « chétive » de la part des uns et des autres, dans la rue, dans les quartiers et les marchés essentiellement. Notre pâleur aussi attirait l'attention mais bien loin en second plan.

Nous étions curieusement fermées à tous ces commentaires assez désobligeants. Les affres de la stigmatisation, nous les connaissons bien plus tard, au collège et surtout au lycée où les attaques étaient régulières et répétées et où nous n'avions pas la possibilité de nous en échapper. Notre mental étant fragilisé, notre corps a suivi, et si nous n'affichions pas particulièrement de morphotype auparavant, une fois le moral affecté, il est devenu bien visible malgré que la prise en charge était demeurée la même.

Tout se passe dans la tête, ou en grande partie.

Princilia Pérès

Don

« Avenir pour les orphelins » offre des fournitures scolaires

À l'orée de la rentrée scolaire 2024-2025, l'association « Avenir pour les orphelins » a fait un don de fournitures scolaires le 21 septembre à deux orphelinats de Brazzaville. Un élan de cœur qui a été positivement apprécié par les responsables de ces maisons d'accueil.

« La rentrée scolaire pointe à l'horizon, nous avons pensé doter quelques fournitures aux enfants, allant de la maternelle au lycée. Leur venir en aide a toujours été un grand bonheur et une grande joie pour nous. Nous souhaitons faire encore plus, les aider à se former dans les métiers qu'ils aimeraient faire afin qu'ils deviennent les hommes et les femmes capables de prendre soin d'eux », a fait savoir Élodie Loembet, membre de l'association Avenir pour les orphelins.

Le premier don se destinait à l'orphelinat « La grâce » situé au cœur de l'arrondissement 7 Mfilou. Au total 6 enfants ont reçu des cahiers, sacs à dos, gourdes, parasoleils, stylo, crayons... La responsable, ayant requis l'anonymat, a vivement remercié l'association « Avenir pour les orphelins » pour ce geste touchant qui permettra aux enfants résidant au sein de cet orphelinat de renouer avec le chemin de l'école cette année.

Dans le même élan, elle a invité d'autres personnes de bonne volonté à penser aussi aux enfants au cours de l'année scolaire car tous sont inscrits dans un établissement privé à proximité, les établissements publics étant trop éloignés. « A la fin du mois, il me faut payer pas moins de 35 000 FCFA pour leur scolarité. Cela, sans compter leur alimentation et d'autres besoins. Nous avons et aurons toujours besoin d'assistance », a-t-elle dit.

Le deuxième orphelinat bénéficiaire du don est « Immaculé », situé à Mayanga. Pour cette seconde visite, l'association a offert aux seize enfants présents des fournitures scolaires afin de leur permettre de renouer cette année avec le chemin de l'école. Les



responsables, aussi bien les enfants, ont tari d'éloges ce geste qui montrent à suffisance qu'ils ne sont pas oubliés.

Pour les dons majeurs, notamment en période scolaire, l'association ne compte pas seulement sur ses membres basés au Congo et en Europe, mais aussi sur les personnes de bonne volonté. Au terme de la remise des fournitures scolaires aux deux orphelinats, Elodie Loembet a remercié tous les donateurs.

« Merci beaucoup pour tout le soutien que vous apportez à notre association. Que le créateur vous le rende au centuple. Et merci beaucoup pour nos deux orphelinats. Nous souhaitons une heureuse année scolaire à tous ces enfants. Mon souhait est qu'ils parcourent leur année avec succès », a-t-elle dit.

Merveille Jessica Atipo

Les souvenirs de la musique congolaise

Création et parcours de l'orchestre Sosoliso du trio Madjesi dans le macrocosme musical congolais (1)

L'orchestre Sosoliso fut créé en 1972 par un trio des chanteurs dénommé Madjesi qui est l'acronyme de trois noms Ma comme Mario Matadidi Mabele, Dje comme Djeskain et Si comme Sinatra autre pseudonyme de Saak saakul.

Créé par un trio de trois talentueux chanteurs, Mario, Djeskain et Sinatra Saak Saakul, transfuges de l'orchestre Veve de l'illustre saxophoniste Verckys Kiamouangana et qui avaient fait la pluie et le beau temps de l'orchestre Veve. La sortie officielle de l'orchestre Sosoliso a eu lieu le 28 octobre 1972 au Bar Vis-à-vis devant un public venu nombreux assister à la naissance de ce nouveau-né de la musique congolaise comme il en était de coutume et dont la presse écrite et audiovisuelle en avait peu avant fait un large écho.

Composition de l'orchestre Sosoliso

Mario, Djeskain, Sinatra (chanteurs), Dercy Mandiangou et Sita Mabele (guitare solo), Makoso et Goby (guit. Acc.), Mok (guit. Basse), Patchanga (tumbas), Stève (drums), Mbole Tambwé, Félix Soki Mikanda dit Somida et Louison Akuda (saxo), Angévélino et Nzuzi (trompettes), remplacés plus tard par Nzinga et Augustin. A signaler que les trois promoteurs susmentionnés viennent de trois pays dif-



férents, Mario de l'Angola, Djeskain du Congo Brazzaville et Sinatra du Zaïre (actuel RDC).

Au plan artistique, l'orchestre Sosoliso excelle dans la fusion du Funk (musique noire américaine créée par James Brown) et la Rumba congolaise ainsi donc fini le temps

des chanteurs de charme, l'heure est au spectacle, au show et le chanteur devient le show man. Le succès était rendez-vous, lors de ses différentes prestations. Le trio Madjesi dans son style plaisait surtout aux mélomanes africains et européens de par leur particularité multicult-

turelle car les trois figures de proue du groupe étaient originaires de trois pays différents du bassin du Congo. Aussitôt après sa sortie officielle l'orchestre Sosoliso se rendit clandestinement à Brazzaville par petits groupes pour enregistrer à la Socodi (Société Congolaise des Disques) et lança sur le marché des titres mythiques tels que "Buteur", "Coup franc", "Pénalty", et plus tard "Luzolo", "Féza", "Zanga zanga", "Taximen", "Sex Madjesi", des succès qui mirent le trio Madjesi et l'orchestre Sosoliso sur orbite. De succès en succès, le trio Madjesi devient le roi du spectacle Kinoin, Saakul est l'animateur du trio.

A chacun de leurs passages dans les salles de spectacle, les stades, les bars dancing, le trio Madjesi traînait un monde fou au point où certains toits des édifices s'écroulaient à maintes reprises avec à la clé plusieurs morts. L'hystérie collective créée par le trio Madjesi avait du mal à être jugulée par les forces de l'ordre. Le trio Madjesi était au paroxysme de la gloire. Pour contre-carrer l'évolution de l'orchestre Sosoliso, le troisième concert du trio prévu chez Vis-à-vis fut saboté

par un groupe des gens mal intentionnés communément appelés "Bills" ayant à sa tête un certain Soto Both, et un autre concert dans la commune de Kitambo au Déclit bar où il eut une échauffourée avec d'autres Bills de kitambo.

En 1974 le trio Madjesi connaît une période exceptionnelle, le groupe participe au Festival du Zaïre organisé par le président Mobutu et le promoteur Don King aux côtés de James Brown lors du combat de boxe Mohamed Ali et Georges Foreman. A noter également la participation audit Festival de l'Afrisa International de Tabu Ley Rochereau et le T P Ok Jazz de Franco. Festival au cours duquel le trio Madjesi fut remarqué par les Américains qui adressèrent une invitation au groupe, et qui n'arriva pas au destinataire car, cachée par l'UMUZA (Union des Musiciens Zaïrois) bien qu'ayant été transmise par le biais du ministère de la Culture et des Arts. Malgré cela chaque production du trio Madjesi traînait des foules immenses posant chaque fois des problèmes aux services d'ordre. A suivre.

Auguste Ken Nkenkela

Journée internationale de la planète

Préserver la planète des déchets

Le monde célèbre le 20 septembre de chaque année la Journée internationale de nettoyage de la planète ou World cleaning day. Ce mouvement citoyen mondial vise à mobiliser tous les acteurs du territoire sur la thématique des déchets abandonnés. Ainsi, cet événement est universel : petits et grands sont invités à participer en vue de sauver la planète Terre de la saleté.

Face à l'importance de cette journée qui mobilise les populations du monde à nettoyer la planète et à la préserver de la saleté, la société Helios Towers n'est pas restée en marge de cette célébration. Elle a mobilisé son personnel autour d'une action de salubrité dans les différents sites à travers le pays. Pour Brazzaville, c'est celui de la Case De Gaulle qui a été retenu. L'activité a été patronnée par le directeur général de cette société, Meixant Bekangba.

« Nous sommes avant tout des citoyens du monde, et nous n'avons qu'une seule planète. Aujourd'hui, c'est le jour de la protection et du nettoyage de la planète. Il nous a paru important de faire des tours dans des sites pour les nettoyer. Nous avons la chance de pouvoir travailler et d'opérer dans un pays où la lutte contre les changements climatiques est une priorité pour le chef de l'Etat, le président de la République,

Denis Sassou-N'Guesso », a-t-il souligné. Et d'ajouter : « Nous nous inscrivons non seulement dans cette ligne droite mais il nous a paru important de mobiliser toutes les équipes que nous avons dans notre entreprise. Comme vous le savez, notre entreprise a pour vocation d'offrir à nos partenaires des infrastructures en télécom partout dans le pays. Et nous voulons procéder au-delà de nos activités à cette opération de nettoyage de la planète pour pouvoir offrir un environnement sain et propre auprès des communautés qui vivent autour des sites ».

Au cours de cette opération de nettoyage, la responsable des ressources humaines, Catherine Wivine Nianga a, quant à elle précisé : « Le nettoyage commence par une parcelle, par un endroit, par une ville et ensuite par un pays. Et ça prend des proportions pour pouvoir justement



contribuer à ce nettoyage et préserver notre planète pour un progrès significatif. Et cela passe également par les mentalités. Nous avons en même temps par cette action à éduquer nos employés non seulement

à pouvoir non seulement préserver la planète mais également à la préservation et au nettoyage de notre environnement ». Notons que cette journée a été instaurée le 8 décembre 2023 par l'Assemblée générale

des Nations unies, lors de sa 78^e session qui avait adopté à l'unanimité la résolution 78/122 qui proclame le 20 septembre Journée mondiale du nettoyage.

Achille Tchikabaka

Vie associative

L'APDFJF se projette sur l'avenir

L'Association de protection des droits de la femme et de la jeune fille (APDFJF) que préside Adam's Malaïka se projette d'analyser son avenir. Ainsi, il s'agit de mieux cerner les nombreux débats qui traversent le monde associatif et de repérer les principales visions de l'avenir du secteur par ses acteurs.

A travers cet atelier, les organisateurs se sont interrogés sur leurs propres forces et faiblesses, leurs opportunités et menaces, ainsi que sur leur capacité à affronter les défis actuels et futurs. L'outil

de l'autodiagnostic de l'APDFJF est conçu pour évaluer les progrès de cette structure dans l'atteinte des objectifs que l'association a fixés aux membres afin de développer ses missions durables. «

L'autodiagnostic comprenait au moins 30 questions, à la fois quantitatives et qualitatives. Les questions sont conçues pour encourager la réflexion sur les différents objectifs de notre

plan d'action ainsi que pour servir de base de référence afin de comprendre comment progresser dans l'avenir. Cet outil servira d'une base annuelle pour suivre les progrès de leurs objectifs », souligne le rapport parvenu à notre rédaction.

Pendant les travaux qui se sont déroulés à Brazzaville, il s'est agi de renforcer la capacité des membres et des non membres à connaître les points forts et faibles de l'association. Ceci dans le seul souci de développer les activités et se mettre à niveau ; d'identifier les forces et faiblesses ; de préparer l'association aux défis futurs, de définir le plan d'action et le budget. Cet atelier doit permettre alors aux participants de définir les points forts et faibles de l'association et de définir des axes d'amélioration, en relevant bien sûr l'atteinte des résultats et des pistes d'amélioration.

Pendant les travaux de ce diagnostic, les participants ont donné à titre personnel un point de vue nuancé sur les missions réalisées portant sur plusieurs points,

entre autres sur l'analyse de l'impact des campagnes de sensibilisation à des communautés en lien avec des thématiques préoccupantes de protection de la femme et de la jeune fille contre toutes formes de violences ainsi que sur l'importance de la planification familiale et les maladies sexuellement transmissibles ; sur l'accompagnement holistique (médical, psychologique, juridique et judiciaire) des femmes et jeunes filles victimes ou survivantes de toutes formes de violences et sur les suivies concernant les formations professionnelles des jeunes filles attachées dans des différents ateliers professionnels. « Nous avons eu le temps de discuter de toutes ses réponses en interne, entre différentes équipes, car nous avons estimé qu'une seule personne ne peut pas avoir toutes les réponses. Nous avons répondu aux questions de l'autodiagnostic en toute honnêteté et sur la base des données dont nous disposons », conclut le rapport.

A.Tch.



Les membres de l'association

Le saviez-vous ?

L'histoire de la création des quartiers Bacongo, Poto-Poto et leurs spécificités (suite et fin)

Comparativement au quartier Bacongo où est née la sape qui au fil des temps a acquis une notoriété mondiale et est devenue un phénomène constant parmi les congolais, Poto-Poto, quartier cosmopolite où vivent plusieurs ethnies, est le berceau de la musique congolaise où naquirent les orchestres Negro Jazz, Negro Band, Bantous de la Capitale et autres.

Paul Kamba une des figures de proue de la musique congolaise dont la première rue de Poto-Poto porte son nom (à l'entrée du centre-ville), créa en 1932 le groupe "Bonne Espérance" puis en 1941 l'emblématique ensemble musical dénommé "Victoria Brazza", sans oublier "Les Compagnons de la Joie" (CDJ) de Diaboua Lièvre, groupes qui contribuèrent au rayonnement de la musique congolaise lors de leurs prestations dans les bars dancing de Poto-Poto, à savoir "Faignond", "Gaité Brazza", "Pavillon Bleu", "Congo Zoba", qui constituèrent des lieux incontournables d'évasion ludique des mondanités brazzavilloises au cours des décennies 1940, 1950, 1960.

Poto-Poto est aussi le quartier où naquirent les célèbres associations féminines communément appelées "Moziki" telles que : "La violette, la Pose, la jolie toilette, les Cadettes, Amida Brazza, véritables reines de beauté drapées dans des pagens aux couleurs d'arc-en-ciel, contribuèrent à électriser l'ambiance par la magnificence de leurs présences dans les bars dancing de Poto-Poto et de Bacongo. Ces dames de Brazzaville traversaient parfois le fleuve pour aller danser et exhiber leur beauté à Léopoldville, leurs hobbies étaient la beauté et la danse.

Parmi ces dames, les plus célèbres danseuses furent



Jeanne aux yeux doux, Germaine Ngongolo, Félicité Safouesse, alias parafifi. L'artiste Franklin Boukaka les immortalisa dans sa chanson intitulée "Les Brazzavilloises". Dans ce maelstrom féminin des grandes danseuses, la crème mondaine masculine n'est pas en reste, elle fut constituée des clubs entre autres "Club des six" de Pierre Lobagne, Bondawé, Pembelot, Kintani, Rambaut Fylla ou encore "les vieux Colombiers" de Ngoma Nganga, Ayessa Emmanuel Désiré, "Les compétents" de Jean Pierre Egwindi, Maurice Djouf, Lombe et autres.

Hormis la musique et la danse, le football fut un autre centre d'attraction qui attire dans Brazzaville et en particulier à Poto-Poto où est implanté le stade Eboué qui fut à l'époque le Temple du Football congolais et où les équipes de Brazzaville s'y retrouvaient pour des chaudes empoignades, entre autres équipes La Lorraine, Etoile du Congo, Cara, Racing, Diables noirs, Tourbillon, Caïman, Sporting, etc. avec des noms célèbres tels que Noireau, Mayala Larbi, Makouana 1 et 2, Pena Omer, Ambara, Ndey, Loukoki, Piantony, etc.

A noter également que les dimanches matins des courses de vélo étaient organisées. Le rond-point de la Coupole était le point de départ et d'arrivée du peloton qui sillonnait les artères de la ville. Niebou, Nanga Nanga et Karara étaient parmi les meilleurs coureurs de cette époque. Ceux de Léopoldville venaient parfois participer à ces joutes cyclistes. Le cinéma fut un autre lieu de divertissement des Brazzavillois qui jusque dans la décennie 1970 comptait 8 salles de cinéma dont 2 au centre-ville (Vog et le Paris), 2 à Bacongo (Rio et Rex), 2 à Poto-Poto (Lux et Star), Vox à Mougali, et ABC au Plateau des 15 ans ce qui permettait aux cinéphiles de suivre chaque jour leurs films préférés.

Jade Ida Kabat

Bourses d'études en ligne

Formation en pêche et agriculture à Thiès au Sénégal

Vous êtes un(e) passionné(e) par l'horticulture, l'élevage, la pêche, l'aquaculture et la conduite et gestion d'une exploitation agricole, ne ratez pas cette occasion pour bénéficier d'une bourse d'études pour votre formation technique et professionnelle à l'IRFPA (Institut de recherche et de formation en pêche et aquaculture) de Thiès.

Par soucis d'assurer une formation de qualité et d'une efficacité sans égale, l'IRFPA allie la théorie et la pratique sur place avec l'installation de sa ferme intégrée, où l'étudiant s'adonne à la pratique des cours théoriques, avec un encadrement technique assuré par des ingénieurs formateurs dans tous les domaines d'étude.

Les installations et les équipements de dernière génération acquis par l'IRFPA pour les seuls besoins pédagogiques lui confèrent la différence avec beaucoup de structures de formation établies dans le pays. Pour preuve, l'IRFPA a obtenu pour cette année académique 2023- 2024, 100% de réussite aux examens d'Etat du BTS et dans les autres disciplines de formation.

L'IRFPA à travers la recherche, la formation et les prestations de services, s'adonne en une approche qualité qui lui a conféré l'insertion professionnelle de ses alumni, dès après leur cycle de formation dans les métiers d'avenir développés sur place.

Vous avez aussi les possibilités d'obtenir une bourse d'études à l'étranger avec l'appui de ses partenaires dans des établissements du même

genre au niveau des pays européens ou asiatiques. Vous avez donc, chers élèves et étudiants, désireux d'intégrer notre établissement pour quelconque filière développée à l'IRFPA/FAIT, le choix parmi :

Les filières de formation:

Pêche et Aquaculture (diplôme requis : bac) durée 02 ans – BTS ;

Conduite et Gestion d'une exploitation agricole (diplôme requis : bac) durée 02 ans – BTS; Pêche et Aquaculture (diplôme requis : BFEM) durée 03 ans – BT;

Horticulture (diplôme requis : BFEM) durée 03 ans – BT

Elevage (niveau requis : 4^e) durée 03 ans – CAP

Agriculture (niveau requis : 4^e) durée 03 ans – CAP

Les diplômes préparés et niveaux de recrutement :

BTS/DTS (diplôme requis : bac)

– brevet de technicien supérieur /

Diplôme de technicien supérieur CAP (niveau requis 4^eme) :

certificat d'aptitude professionnelle BT/DT (diplôme requis : BFEM):

Brevet de technicien /Diplôme de technicien.

Tarifs (F CFA) des étudiants boursiers de Concoursn.com :

Les montants alloués sous forme de bourses d'études par Concoursn.com sont les suivants : CAP Élevage:

inscription (20 000),

Mensualité (10 000).

CAP Agriculture: Inscription (20 000),

Mensualité (10 000). BT Horticulture:

Inscription (25 000), Mensualité (15 000).

BTS Pêche et aquaculture: Inscription (30 000),

Mensualité (20 000).

BTS Conduite et Gestion d'une exploitation agricole :

Inscription (30 000), Mensualité (20 000).

Pour tous renseignements complémentaires, contactez :

Téléphone : +221 777989575 ou +221 772558711

E-mail : irfpa2021@gmail.com ou binetoutou@gmail.com

Par Concoursn

Médecine

Le bégaiement, un défi à surmonter

La répétition de syllabes, le prolongement de certains sons, des pauses au milieu des mots... Dans une récente interview, le journaliste Julien Arnaud, qui vient de reprendre la co-présentation de l'émission Télématin, expliquait avoir souffert, durant son enfance, de bégaiement lors des moments de tension.

Loin d'être un simple défaut de prononciation, le bégaiement est un véritable défi quotidien pour ceux qui en souffrent. Mais qu'est-ce exactement ? Comment le reconnaître et surtout, comment l'apprivoiser ?

Le bégaiement, un trouble de la parole qui affecte le rythme et la fluidité du discours, touche entre 1 % et 2,5 % des enfants et jusqu'à 1 % des adultes dans le monde. Souvent perçu par le grand public comme un simple problème de communication – il peut prêter à rire – ce trouble peut en réalité avoir de réelles répercussions sur la vie quotidienne et la santé mentale des personnes qui en souffrent. « *Dès que vous bégayez un petit peu, vous êtes fichu, vous êtes discrédité* », expliquait récemment le journaliste Julien Arnaud au micro de RTL. « *Vous vous faites défoncer par tout le monde. C'est tellement facile de s'en prendre plein la figure.* »

Ainsi, près de 40 % des enfants de 12 à 17 ans qui bégaiement souffrent

également de troubles tels que l'anxiété ou la dépression.

Un trouble aux multiples facettes

Parler est une mécanique de précision qui implique une coordination entre divers groupes musculaires, allant du visage au ventre. Le bégaiement provoque des mouvements incontrôlés ou des spasmes dans les muscles utilisés pour la parole. Ainsi, les professionnels de la diction s'appuient sur différents symptômes pour établir leur diagnostic :

avoir du mal à commencer un mot, une phrase ; étirer un mot ou des sons à l'intérieur d'un mot ; effectuer des pauses avant ou dans un mot ; répéter des mots monosyllabiques comme « je » ou « le » ; ajouter des mots supplémentaires tels que « euh » lors de difficultés à passer au mot suivant ; beaucoup de tension, de raideur ou de mouvement du visage ou du haut du corps lors de la prononciation d'un mot.

Des signes qui peuvent s'accompagner d'autres manifestations comme le fait de cligner rapidement des yeux, des tremblements des lèvres ou de la mâchoire, des tics faciaux, les poings serrés...

Des origines multiples

Il existe plusieurs formes de bégaiement :

Le bégaiement développemental qui se produit chez les enfants lorsqu'ils apprennent à parler. Un problème de coordination sensorielle et motrice ou bien encore des causes génétiques peuvent en être responsables ; Le bégaiement persistant. Il s'agit d'un bégaiement développemental qui se poursuit à l'âge adulte. Le bégaiement acquis. Cette forme peut faire suite à un accident vasculaire cérébral, un traumatisme crânien... Ou bien encore à une détresse émotionnelle. Il arrive en effet que des locuteurs qui ne bégaiement généralement pas puissent éprouver des problèmes de fluidité lorsqu'ils sont nerveux

ou se sentent sous pression.

Heureusement, des traitements existent. L'orthophonie est la principale forme de prise en charge, aidant les patients à améliorer leur fluidité verbale et à gérer leur anxiété liée à la parole.

Pour les enfants, jusqu'à 90 % se remettent complètement du bégaiement avant l'âge de 18 ans.

Une thérapie cognitivo-comportementale peut également aider à se débarrasser ou à améliorer les problèmes de stress, d'anxiété ou d'estime de soi liés au bégaiement.

Par ailleurs, de nombreux spécialistes conseillent de privilégier des activités comme le chant et la sophrologie. Relaxantes et stimulantes, ces techniques sont efficaces chez l'adulte comme chez l'enfant pour le développement de l'oralité. Mais aussi pour la confiance en soi.

Pour Julien Arnaud, la porte de sortie a pris la forme d'un évitement d'obstacles. « *En bégayant, vous intégrez le fait de réfléchir*

à ce que vous allez dire avant de le dire. Anticiper permet d'avoir un temps d'avance et de mieux contrôler son débit », témoigne celui qui souffrait d'une forme légère du trouble.

Et si mon enfant souffre de bégaiement ?

Face à un enfant qui bégaiement, un parent peut facilement être perturbé, ne sachant pas comment réagir. Alors, comment l'aider ?

Donnez l'exemple en lui montrant qu'il peut parler plus lentement. N'hésitez pas à le faire vous-même ; Ne le punissez pas pour son bégaiement. Cela aurait l'effet inverse et aggraverait considérablement son anxiété ; Ne l'interrompez pas et ne cherchez pas à finir ses mots ou ses phrases ; Ce n'est pas tabou. Si votre enfant bégaiement, dites-lui qu'il peut en parler. Discuter de ses sentiments de frustration ou de gêne peut atténuer ses sentiments négatifs à l'égard de ce trouble.

Destination Santé

La phobie scolaire

Un phénomène complexe qui n'a rien d'un caprice

Parce qu'elle est complexe et que ses origines sont diverses, la phobie scolaire peine encore à être reconnue à sa juste valeur. Souvent perçue à tort comme un simple caprice ou une simulation, elle est en réalité bien plus profonde.

Un enfant qui n'a pas envie d'aller à l'école, c'est tout à fait normal. Tant que cela reste ponctuel. Mais les enfants sujets à la phobie scolaire sont en réelle souffrance et terrorisés à l'idée d'aller en classe.

Les manifestations de ce mal être sont alors somatiques (maux de ventre, nausées, sueurs...). Et s'ils sont malgré tout contraints à aller à l'école, ils peuvent réagir par des pleurs, des cris et une grande agitation.

D'où vient la peur ?

Le « refus scolaire anxieux » (RSA) concernerait entre 1 et 2 % des élèves, de la maternelle au lycée. « *Un phénomène sans doute sous-estimé en France, faute d'indicateur précis* », note l'Inserm.

En 2018, Laelia Benoit, pédopsychiatre et sociologue au Centre de recherche en épidémiologie et santé des populations (CESP) à Villejuif, a lancé une vaste enquête sur « *les profils et le devenir des enfants qui souffrent de phobie scolaire* ». Les résultats confirment ceux précédemment identifiés dans la littérature internationale. A savoir que sur les 1 328 élèves souffrant de RSA, près de la moitié avaient été victimes de harcèlement, d'insultes ou de menaces.

Plusieurs autres facteurs liés à la différence entrent en jeu dès la primaire : les difficultés d'apprentissage (dyslexie, dysgraphie), un handicap, la précocité, des troubles autistiques, être issu d'une minorité ethnique... « *Les élèves pointés du doigt peuvent, de fil en aiguille, développer une phobie scolaire* », explique l'autrice.

Comment repérer la phobie ?

L'un des signes marquants de cette phobie est la disparition de toute manifestation anxieuse lors des vacances et des week-ends. Et bien sûr leur réapparition à l'approche de la rentrée. « *Le repérage précoce des élèves à risque est en effet la clé car plus le diagnostic est tardif, moins l'issue est favorable* », peut-on lire sur le site de l'Inserm. « *Et l'enjeu est crucial : l'absentéisme est associé à un risque de moindre réussite académique, à des problèmes de santé mentale et, à terme, à une précarité économique.* »

Quelle prise en charge ?

Il est important de consulter un psychologue en cas de suspicion de phobie scolaire, ou même de troubles anxieux associés à l'école. Mais aussi de s'adresser aux enseignants, afin d'échanger

et de mettre en place une prise en charge efficace et bienveillante. Objectif, « *offrir à l'enfant les moyens, le temps et la souplesse nécessaires à sa reconstruction et à son apaisement* », rappelle l'association Phobie scolaire. Il est alors nécessaire de « *s'adapter à son rythme sans vouloir lui imposer le nôtre ou celui des établissements* ». Enfin, « *le dialogue de ces trois entités (famille, école et thérapeutes) autour des besoins et de l'accompagnement de l'enfant, notamment au moment de la reprise en milieu scolaire, est le seul gage d'un retour progressif à une scolarité normale* », assure l'association.

Un phénomène qui résonne sur la famille

Notons que la phobie scolaire bouleverse aussi le quotidien des parents, qui adaptent leur emploi du temps et recourent à des soins souvent non remboursés. « *Peu de familles dépensent moins de 200 euros par mois, déplore Laelia Benoit. Un budget considérable pour les plus modestes !* » Et une charge mentale sous-estimée : les parents se sentent souvent coupables.

D.S.

Bien-être

Pourquoi votre paupière tremble-t-elle ?

Il arrive que votre paupière tressaute contre votre volonté ? On appelle cela un blépharospasme. Voici ce qu'il faut savoir.



Lorsque votre paupière tremblote de manière totalement incontrôlée, c'est parce que vos muscles oculaires subissent des contractions involontaires. Ce tressautement peut toucher indifféremment la paupière supérieure ou inférieure d'un œil.

Ces spasmes sont habituellement sans conséquence. Dans la plupart des cas, le tremblement disparaît sans traitement particulier. Néanmoins, certains facteurs favorisent sa survenue. Il est donc intéressant d'essayer d'agir pour les prévenir, lorsque c'est possible.

Ainsi, la fatigue oculaire, le stress et le manque de sommeil favorisent ce phénomène, tout comme une consommation excessive de caféine. Une carence en magnésium et une légère déshydratation ont également été observées en lien avec les blépharospasmes. Sans oublier qu'une surexposition aux écrans fatigue les muscles oculaires et peut donc provoquer ces tremblements.

Que faire pour prévenir ces tremblements ?

Pensez à bien vous hydrater et vérifiez avec votre médecin si vous ne souffrez pas d'une carence en magnésium.

En particulier si vous travaillez sur ordinateur, accordez-vous des pauses régulières : toutes les 20 minutes, regardez au loin pendant 20 secondes environ (règle du 20-20-20).

Vous pouvez aussi pratiquer des techniques de relaxation oculaire en appliquant une compresse chaude sur vos paupières pendant 10 minutes. La chaleur détendra les muscles de la paupière et réduira ainsi le risque de spasmes. Vous relaxerez également de manière efficace vos muscles oculaires en massant délicatement vos paupières du bout des doigts avec des gestes circulaires.

Enfin, prenez soin de votre sommeil afin de réduire votre fatigue générale et par conséquent oculaire.

D.S.

Lutte contre le diabète Des Brazzavillois unis autour d'une marche de santé

L'association Medard Bintsamou a organisé récemment une grande marche sportive sur un circuit de plus de 20 km à Brazzaville afin de sensibiliser la population aux dangers du diabète.

Les participants à la marche liant le sport et la sensibilisation ont pris le départ au rond-point Poto-Poto et prolongé sur l'avenue de la Paix jusqu'au rond-point Moungali avant d'atteindre les boulevards Alfred-Raoul et Denis-Sassou-N'Guesso jusqu'aux environs du site Mami wata en passant par la Place de la République, la Présidence et la Corniche.

Cette marche a connu la participation de certains membres du bureau exécutif de la Fédération congolaise d'athlétisme dont son président Cyr Ebina qui a expliqué : *«Si vous aimez, prenez au moins quelques minutes pour votre santé en parcourant au moins cinq kilomètres*



Les participants/ à la marche/Adiac

car la marche soigne et prévient beaucoup de maladies.»

L'association Médard Bintsamou est une

structure à but non lucratif. Elle lutte contre les antivaleurs et est dirigée par Severin Novelge Bintsamou

Boyembe. Dans les prochains jours, elle tiendra son assemblée générale pour revoir ses textes fondamentaux. Cette

rencontre permettra aux membres de valider, entre autres, l'ouverture du champ d'action de cette organisation.

Rude Ngoma

ADIAAC

Toute l'actualité
Du Bassin du Congo
EN VIDÉO



AGENCE D'INFORMATION
D'AFRIQUE CENTRALE

LES DÉPÊCHES
DE BRAZZAVILLE

LE COURRIER
DE KINSHASA

+336 11 40 40 56

info@adiac.tv

84, boulevard Denis-Sassou-N'Guesso
Brazzaville - République du Congo

www.adiac.tv



Plaisirs de la table

Le poivre long africain, une épice millénaire

Utilisé depuis des siècles par diverses communautés africaines, notamment en Afrique de l'Ouest, le poivre long africain possède une histoire riche. Les anciens royaumes africains l'utilisaient autant comme épice que pour ses vertus médicinales.

Également appelé Piper capense, le poivre long africain, est une épice originaire d'Afrique subsaharienne, qui commence à se faire une place de choix sur la scène gastronomique internationale. Si ses cousins asiatiques, comme le poivre noir ou blanc, sont déjà bien connus, le poivre long africain, moins médiatisé, recèle pourtant de nombreux trésors culinaires et médicinaux.

Un poivre millénaire aux racines africaines

Dans la cuisine, il relevait les plats locaux de viandes, de sauces et de légumes, avec une touche piquante et légèrement sucrée, très différente du poivre classique. Il est encore largement utilisé dans la pharmacopée traditionnelle pour traiter des affections variées, allant des troubles digestifs aux infections respiratoires.

Caractéristiques et arômes uniques

Le poivre long africain se distingue par sa forme particulière. Contrairement au poivre rond que l'on connaît, il se présente



sous forme de longues baies cylindriques qui rappellent de petites pommes de pin. Sa saveur est intense et complexe, oscillant entre des notes de cannelle, de gingembre et de cardamome. Cette richesse aromatique en fait un ingrédient idéal pour la cuisine contemporaine, où les chefs

cherchent à redécouvrir des saveurs authentiques et originales. Sur le plan culinaire, le poivre long africain s'utilise entier ou moulu. Sa saveur piquante, bien que forte, est subtilement adoucie par des touches sucrées et épicées, qui rehaussent les plats sans les dominer. Il se marie par-

faitement avec les ragoûts, les currys et les grillades, et commence à être utilisé pour parfumer les desserts chocolatés ou les marinades de fruits exotiques.

Un potentiel médicinal révélé

Au-delà de ses qualités gustatives, le poivre long africain est également apprécié pour ses vertus thérapeutiques. En médecine traditionnelle africaine, il est souvent utilisé pour traiter les rhumes, les douleurs dentaires et les troubles respiratoires. Riche en antioxydants et en composés anti-inflammatoires, il pourrait aussi avoir un rôle protecteur contre certaines maladies chroniques. Des études scientifiques récentes commencent à valider ces savoirs ancestraux, ouvrant la voie à une utilisation plus large du poivre long dans la médecine naturelle. Une Redécouverte Internationale Aujourd'hui, face à un intérêt croissant pour les épices et ingrédients naturels, le poivre long africain se fraie une place dans les cuisines internationales.

Les chefs et épiciers du monde entier redécouvrent cette épice et l'intègrent dans des plats raffinés, explorant ses possibilités infinies. En Afrique, notamment en Côte d'Ivoire, au Ghana ou encore au Cameroun, des initiatives locales visent à promouvoir et commercialiser le poivre long, favorisant ainsi les filières agricoles locales et valorisant le patrimoine culinaire africain.

Vers un avenir prometteur

Alors que la demande mondiale pour des produits naturels et authentiques ne cesse de croître, le poivre long africain pourrait bien devenir une épice incontournable dans les années à venir. À la croisée des chemins entre tradition et modernité, cette épice millénaire africaine n'a pas fini de surprendre, tant par ses arômes que par ses bienfaits pour la santé. Le poivre long africain, autrefois oublié, s'impose ainsi peu à peu comme une épice précieuse, prête à enrichir nos cuisines et notre bien-être. Un héritage culinaire africain qui mérite toute notre attention.

Samuel Alba

RECETTE

Poulet sauce poivre long africain

Nous vous proposons une recette savoureuse et épicée inspirée des saveurs d'Afrique de l'Ouest, mettant en vedette le poivre long africain pour relever un délicieux poulet en sauce. Ce plat est parfait pour un repas convivial et peut être accompagné de riz, d'ignames ou de plantains.

INGRÉDIENTS :

- 1 poulet entier (coupé en morceaux) ou 4 cuisses de poulet
- 2 poivres longs africains (entiers ou moulus)
- 3 gousses d'ail
- 1 gros oignon
- 2 tomates mûres (ou 200 g de tomates concassées)
- 1 piment (facultatif, selon votre tolérance à la chaleur)
- 1 cuillère à café de gingembre frais râpé
- 1 cuillère à soupe de concentré de tomates
- 1 cuillère à café de paprika
- 1 feuille de laurier
- 2 cuillères à soupe d'huile de palme ou d'huile d'arachide
- 500 ml d'eau ou de bouillon de volaille
- Sel et poivre noir au goût
- Quelques brins de persil ou de coriandre fraîche (pour garnir)

PRÉPARATION :

Préparation du poulet :

- Nettoyez le poulet, puis frottez-le avec du sel et rincez-le à l'eau froide. Égouttez bien.
- Dans un mortier ou un mixeur, écrasez le poivre long africain, l'ail, le gingembre et le piment (si utilisé) pour obtenir une pâte épicée. 2. Saisir le poulet :
- Chauffez l'huile dans une grande marmite ou une sauteuse à feu moyen.
- Faites dorer les morceaux de poulet de tous les côtés jusqu'à ce qu'ils prennent une belle couleur dorée (environ 8-10 minutes). Retirez et réservez.

Préparer la sauce :

- Dans la même marmite, ajoutez l'oignon émincé et faites-le revenir jusqu'à ce qu'il soit translucide.
- Ajoutez les tomates concassées, le concentré de tomates, le paprika, la feuille de laurier, et faites cuire à feu moyen pendant 5 minutes pour que les saveurs se mélangent bien.
- Incorporez la pâte d'épices à base de poivre long dans la sauce, puis ajoutez le bouillon ou l'eau. Laissez mijoter à feu doux pendant environ 10 minutes. 4. Cuisson finale du poulet :
- Remettez les morceaux de poulet dans la marmite, en veillant à ce qu'ils soient bien immergés dans la sauce.
- Couvrez et laissez mijoter à feu doux pendant environ 30 à 40 minutes, jusqu'à ce que le

poulet soit tendre et que la sauce ait épaissi. 5. Servir :



- Ajustez l'assaisonnement avec du sel et du poivre noir selon vos goûts.
 - Servez le poulet nappé de la sauce au poivre long africain, et garnissez de persil ou de coriandre fraîche.
 - Accompagnez ce plat de riz blanc, de fufu, de bananes plantains ou de légumes grillés.
- Conseil : Le poivre long africain a une saveur très distincte et intense. Si vous n'avez jamais cuisiné avec cet ingrédient, commencez par une petite quantité et ajustez selon vos préférences. Vous pouvez aussi ajouter d'autres épices africaines, comme du clou de girofle ou des graines de fenugrec, pour encore plus de profondeur de saveurs. Bon appétit !

S.A.

A cœur ouvert

« Du niveau de l'âme »

Toutes les relations éveillent en nous un certain niveau de vibration qui balance entre ombre et lumière. Toutes les relations qu'elles soient familiales, amicales, amoureuses quelles que soient leur saison dans notre vie ont eu et ont leur rôle auprès de nous. Mais il est une relation qui achève en nous l'œuvre de la Providence : la relation avec le coéquipier.

Certaines personnes, en regardant dans le rétroviseur de leur vie se demandent pourquoi elles se sont engagées dans certaines relations, regardent leur ex avec le sentiment d'être étrangères celles qu'elles ont elles-mêmes été par le passé. Avec du recul, elles trouvent insensés voire inconséquents certains des choix qu'elles ont fait. Pourtant, toutes, absolument toutes nos histoires, même les plus incohérentes, ont leur raison d'être. Elles accomplissent un rôle auprès de nous : aller nous chercher au fond de nous-même, au plus profond de ce que nous sommes, pensons être, voulons être, aspirons à être. Elles permettent d'identifier ce qui nous corres-

pond, ce qui vibre et résonne en nous et ce qui le fait beaucoup moins.

Toutes les relations sont alors utiles, même quand elles paraissent futiles ou se révèlent particulièrement difficiles. C'est un apprentissage de l'amour et pas toujours de l'autre, pas exclusivement de l'autre, mais avant tout de soi, ensuite de soi en harmonie, en symbiose avec l'autre.

Bien que ce chemin, cette route s'avère particulièrement enrichissante dans la rencontre avec soi, on n'est jamais vraiment un être à une seule facette, une personnalité figée et définitive. L'Homme est ce qu'il est en relation, en reflet, en réponse à la présence, à l'énergie

d'un autre. Ils se complètent, s'équilibrent, s'attirent vers le haut.

Si toutes les relations nous enrichissent, aussi en mettant en évidence ce que nous ne voulons plus être, une seule vient parfaire l'œuvre de la Providence en nous : celle du coéquipier. Le coéquipier, le binôme, nous procure la paix, le réconfort, l'assurance dans le lendemain. Il rend subtile notre compréhension de la vie, nous aide à nous défaire de nos entraves, à accepter nos dynamiques intérieures, nos complexités. Il partage nos quêtes et nos errances, observe et contemple notre âme comme s'il avait vu la plus belle chose qui soit.

Princilia Pérès

HOROSCOPE

Bélier
(21 mars - 20 avril)

Votre curiosité vous pousse à aller vers des endroits que vous n'avez osé imaginer. Vous saurez faire vos preuves et vous ouvrir à l'aventure. Les choses bougent pour vous, votre quotidien s'accompagne d'une belle énergie.

Lion
(23 juillet-23 août)

Les célibataires seront amenés à aller vers de nouvelles aventures et à se renouveler. Votre présence et votre charisme ne laisseront personne indifférent, vous en jouerez et serez sous le feu des projecteurs.

Capricorne
(22 décembre-20 janvier)

Vous vous montrez positif et passionné, vos actions et réalisations iront naturellement dans ce sens. Laissez-vous guider par l'expérience de vos aînés, leur expertise vous ouvrira les yeux sur une situation épineuse.

Taureau
(21 avril-21 mai)

Ce n'est pas le moment pour vous de prendre des risques, encore moins si vous n'avez pas de marge de manœuvre. Jouez la prudence et entourez-vous de personnes de confiance si vous vous aventurez vers de nouveaux terrains.

Vierge
(24 août-23 septembre)

Votre optimisme et votre bonne humeur vous accompagneront dans la plupart de vos actions, cela rend votre quotidien plus léger. Un voyage et de nouvelles aventures se dessinent.

Verseau
(21 janvier-18 février)

Vous aurez quelques difficultés à surmonter. Prenez votre temps pour analyser ces situations plutôt que de vous y jeter tête baissée. Votre sagesse vous aidera à aller plus loin que vous ne l'imaginez.

Gémeaux
(22 mai-21 juin)

Vos hésitations pourraient vous faire rater de belles occasions de vous épanouir. Faites confiance aux personnes qui vous entourent et qui vous connaissent, prenez leurs conseils pour vous éclairer.

Balance
(23 septembre-22 octobre)

Vous êtes animé par un désir de réussite et d'accomplissement. Vous faites des étincelles partout où vous allez. Les célibataires sont sous les feux des projecteurs, l'amour est plus que jamais au rendez-vous !

Poisson
(19 février-20 mars)

Conquérant, vous envisagez les choses par la victoire. Cette attitude vous montrera sous un jour nouveau et vous confère un certain charisme. Les célibataires sauront en tirer le meilleur parti.

Cancer
(22 juin-22 juillet)

Cette semaine s'annonce prometteuse pour vos affaires et vos multiples projets. Les choses vont dans le sens voulu et même au-delà. Vous placez vos pions en fin stratégie, on entendra parler de vous.

Scorpion
(23 octobre-21 novembre)

De bonnes nouvelles affluent dans votre sens, vous récoltez le fruit de vos efforts et pourrez en profiter pleinement. Ménagez-vous pour ne pas vous laisser dépasser par les événements. Une aide extérieure sera la bienvenue.

Sagittaire
(22 novembre-20 décembre)

La semaine ne sera pas idéale pour nouer des contacts et vous engager dans des collaborations. Un manque de confiance vous fait parfois reculer. Soyez indulgent avec vous-même.



DIMANCHE
29 SEPTEMBRE 2023

Retrouvez, pour ce dimanche, la liste des pharmacies de garde de la capitale.

MAKÉLÉKÉLÉ

Pharmacies de jour
Lucethalia (Ex-Sainte Bénédicte)
Terinkyo
Lys Candys (Kin-soundi)
Jumelle II

Pharmacies de nuit
Grand Séminaire
Rond-point Makélé-kélé
Kisito
Château d'eau Goldine

BACONGO

Pharmacies de jour
Tahiti
MG Eve
Blanche Gomez

Pharmacies de nuit
Sandza
Prosper
Commission
La Glacière

POTO-POTO

Pharmacies de jour
Centre (CHU)
Mavré
Franck
Continental

Pharmacies de nuit

Péniel

POTO-POTO

Exaucé
Alex
Les Anfes

MOUNGALI

Pharmacies de jour
Céleste
Loutassi
Sainte Rita
Emmanueli
Patrice

Pharmacies de nuit

Celmesterica et Jenny
Délivrance
Jagger
Boueta Mbongo
La Renaissance
Liema
La Grâce

OUENZÉ

Pharmacies de jour
Béni (ex-Trois martyrs)
Marché Ouenzé
Rosel
Relys

Pharmacies de nuit

Sophiana
Désir
Tsieme (ex Galesy)
Ebina
Boueta Mbongo
Coronella

TALANGAI

Clème
Marché Mikalou
Yves

Pharmacies de nuit

Esplanade
Saint Robert
Galy
Jaque Rufin
Père Emerauce
Immaculé
Eckodis
Louanges

Lycée T.Sankara

Croix Saïte

MFILOU

Pharmacie de jour

Santé pour tous

Pharmacies de nuit

El Rodriguo
Ô Océanne
Bethesda
Nuit Exode

D.JIRI

Pharmacies de jour

Trésor
Miriale
Île de beauté
Keylon
La Florale
Bass
Exodus

Pharmacie de nuit

Oasis

MADIBOU

Pharmacies de jour

L'Oracle Divin
Farata-Honoris (Ex-Reich Biopharma)

Pharmacie de nuit

Nuit Victorieuse