

# LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO

Congo - République démocratique du Congo - Angola - Burundi - Cameroun - Centrafrique - Gabon - Guinée équatoriale - Ouganda - Rwanda - Tchad - Sao Tomé-et-Principe

200 XAF / 300 CDF / 400 RWF

[www.adiac-congo.com](http://www.adiac-congo.com)

N°116 DU VENDREDI 9 AU JEUDI 15 AVRIL 2021



## HOMMAGE

# Avril, mois de Papa Wemba

Le «roi de la rumba congolaise» est décédé dans la nuit du samedi 23 au dimanche 24 avril 2016 à Abidjan, en Côte d'Ivoire, sur la scène du Festival des musiques urbaines d'Anoumabo à Abidjan (Femua), alors qu'il donnait un concert. Il restera incontestablement l'un des plus grands artistes africains de ces 50 dernières années. Retour sur son parcours artistique, en quelques dates et illustrations, dans cet hommage à deux volets.

PAGE 8

## MUSIQUE

# Ocevne, une voix à suivre



Elle est parvenue à rallier des fans à sa passion, l'année dernière, lors du lancement de ses deux EP de 4 titres, chantés en langue Swahili, chacun livré publiquement en juillet et octobre 2020. Ocevne fait chavirer le cœur des mélomanes grâce à sa dextérité et fait l'unanimité sur la scène musicale en général et française en particulier.

PAGE 6

## CHALLENGE

# Une Congolaise au concours d'éloquence de Paris

Deborah Mbou Tsoumou du Congo est parmi les lauréats du concours international d'éloquence de l'université Paris 1, Panthéon-Sorbonne, dont les demi-finales se dérouleront, le 14 avril, en France. Organisé chaque année en partenariat avec l'Agence universitaire de la Francophonie, TV5 monde et la fondation Voltaire, ce concours, qui promeut l'art oratoire, est ouvert à l'ensemble des étudiants de l'université dans toutes ses filières confondues, ainsi qu'aux candidats à travers le monde.

PAGE 5

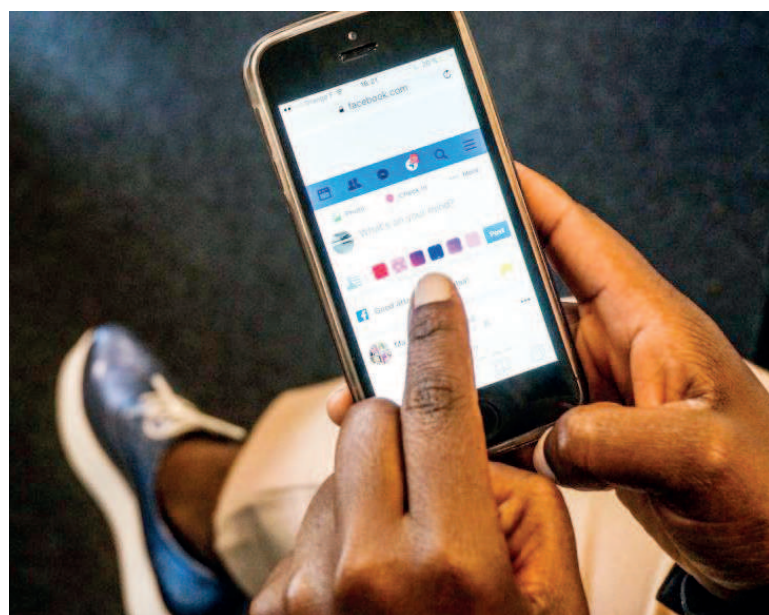


## MÉTIER DU DIGITAL

# De vrais et faux influenceurs

Ils font partie de cette nouvelle dynamique impulsée par la communication digitale; véritable stars du net, suivis par des milliers de personnes à travers le monde, les influenceurs ont construit leurs notoriétés sur les réseaux sociaux. Derrière la légitimité que recherche ce métier encore en éclosion au Congo, un véritable travail d'entretien de communautés de fans, même si de fausses statistiques d'impacts rappellent que l'activité est de plus en plus envahie par des professionnels douteux.

PAGE 5



## CINÉMA



**Ouaga film lab s'engage à soutenir le 7<sup>e</sup> art africain**

PAGE 4



# Éditorial

## Influenceur

Il y a quelques années encore, on aurait utilisé le terme leader d'opinion pour qualifier ces autres stars du net qui réussissent aujourd'hui à marchander leur e-réputation. Pour être à la page du nouveau code d'expression imprimé par les nouveaux médias, les réseaux sociaux ont officialisé le mot influenceur pour épauler ce métier désormais au cœur des stratégies de communication et de marketing.

Ils sont spécialistes des nouveaux médias, partagent leur passion avec les internautes à travers des posts intelligents, occupent le sommet des followers, c'est-à-dire des personnes qui suivent leur page, sur les statistiques des différentes plateformes, se sont créé un univers encodé de partage et de maniement de l'information et influencent les décisions de leur communauté. Voilà, résumé, en quelque sorte, l'essentiel de ce job dont quelques célébrités y tirent des avantages financiers à travers des moyens de rémunération mis en place.

Au-delà du simple tableau que nous faisons sur cette activité dans ce numéro, il faut se poser une question fondamentale. Jusqu'où peut aller la légitimité d'un compte dit influenceur lorsqu'on sait que la notoriété sur Internet se souille de plus en plus de mensonge et d'arnaque. Maintenant que la réputation apporte gros, quelques « faux influenceurs » essaient de déjouer le système.

Des comptes qui ont des milliers d'abonnés, mais n'ont pas de communauté. La manœuvre est simple, en effet, car aujourd'hui il est très simple d'acheter des vues, des likes, des commentaires ou des abonnés. C'est de cette façon que naissent les faux influenceurs. Ils sont certainement plus nombreux, si nous voyons comment l'activité est débordante. Ce qui est sûr, il faut bien ouvrir les yeux pour déceler ceux qui savent utiliser leur potentiel au service d'une vitrine objective avec de vrais fans.

*Les Dépêches du Bassin du Congo*

## LE CHIFFRE

### 215

*C'est le nombre de projets validés par le Comité de pilotage de l'étude de préfiguration du Fonds bleu pour le Bassin du Congo.*

## PROVERBE AFRICAIN

*« Quand un enfant a les mains propres, il prend son repas dans le cercle des anciens »*

## LE MOT CYBER RANGE

□ *C'est un mot qui désigne une plateforme d'entraînement à l'attaque et à la défense informatique. Il s'agit de répliquer un environnement réel pour y éprouver et développer des compétences telles que test d'intrusion, protection du réseau, durcissement de systèmes, modélisation de menaces et réponse à incident. Les premières Cyber range sont apparues il y a plus de quinze ans.*

## IDENTITÉ AMINA

*Principalement utilisé en Afrique de l'Ouest, le prénom Amina ou Aminata est la version africaine du prénom arabe Amina, donné à la mère de Mahomet. Ces traits de caractère principaux sont : fidélité, honnêteté, dignité et confiance. D'autres prénoms lui ressemblent comme Imane.*

## LA PHRASE DU WEEK-END

*« On ne fera pas un monde différent avec des gens indifférents »*

- Arundhati Roy -



### LES DÉPÊCHES DE BRAZZAVILLE

Les Dépêches de Brazzaville sont une publication de l'Agence d'Information d'Afrique centrale (ADIAC)  
Site Internet : [www.brazzaville-adiac.com](http://www.brazzaville-adiac.com)

### DIRECTION

Directeur de la publication : Jean-Paul Pigasse  
Secrétariat : Raïssa Angombo

### RÉDACTIONS

Directeur des rédactions : Émile Gankama  
Assistante : Leslie Kanga  
Photothèque : Sandra Ingamout

### Secrétaire général des rédactions :

Gerry Gérard Mangondo  
Secrétaire des rédactions : Clotilde Ibara  
Rewriting : Arnaud Bienvenu Zodialo, Norbert Biembédi, François Ansi

### RÉDACTION DE BRAZZAVILLE

Rédacteur en chef : Guy-Gervais Kitina,  
Rédacteurs en chef délégués : Roger Ngombé, Christian Brice Elion  
Grand-reporter : Nestor N'Gampoula,  
Service Société : Rominique Nerplat Makaya (chef de service) Guillaume Ondzé, Fortuné Ibara, Lydie Gisèle Oko  
Service Politique : Parfait Wilfried Douniama (chef de service), Jean Jacques Koubemba, Firmin Oyé  
Service Économie : Fiacre Kombo (chef de

service), Lopelle Mboussa Gassia, Gloria Imelda Losselé  
Service Afrique/Monde : Yvette Reine Nzaba (cheffe de service), Josiane Mambou Loukoula, Rock Ngassakys  
Service Culture et arts : Bruno Okokana (chef de service), Rosalie Bindika, Merveille Jessica Atipo  
Service Sport : James Golden Eloué (chef de service), Rude Ngoma

LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO :  
Rédacteur en chef délégué : Quentin Loubou Durlly Emilia Gankama (Cheffe de service)

### RÉDACTION DE POINTE-NOIRE

Rédacteur en chef : Faustin Akono  
Lucie Prisca Condhet N'Zinga, Hervé Brice Mampouya, Charlem Léa Legnoki, Prosper Mabonzo, Séverin Ibara  
Commercial : Mélaïne Eta  
Bureau de Pointe-Noire : Av. Germain Bikoumat : Immeuble Les Palmiers (à côté de la Radio-Congo Pointe-Noire).  
Tél. (+242) 06 963 31 34

### RÉDACTION DE KINSHASA

Directeur de l'Agence : Ange Pongault  
Chef d'agence : Nana Londole  
Rédacteur en chef : Jules Tambwe ItagaliCoor-donnateur : Alain Diasso  
Économie : Laurent Essolomwa,  
Société : Lucien Dianzenza, Aline Nzuzi  
Culture : Nioni Masela  
Sports : Martin Enyimo  
Comptabilité et administration : Lukombo Caisse : Blandine Kapinga

Distribution et vente : Jean Lesly Goga  
Bureau de Kinshasa : 4, avenue du Port - Immeuble Forescom commune de Kinshasa  
Gombé/Kinshasa - RDC - /Tél. (+243) 015 166 200

### MAQUETTE

Eudes Banzouzi (Chef de service)

### PAO

Cyriaque Brice Zoba (Chef de service)  
Mesmin Boussa, Stanislas Okassou, Jeff Tamaff, Toussaint Edgard Ibara.

### INTERNATIONAL

Directrice : Bénédicte de Capèle  
Adjoint à la direction : Christian Balende  
Rédaction : Camille Delourme, Noël Ndong, Marie-Alfred Ngoma, Lucien Mpama, Dani Ndongidi.

### ADMINISTRATION ET FINANCES

Directrice : Lydie Pongault  
Secrétariat : Armelle Mounzeo  
Adjoint à la directrice : Abira Kiobi  
Suivi des fournisseurs :  
Comptabilisation des ventes, suivi des annonces : Wilson Gakosso  
Personnel et paie :  
Stocks : Arcade Bikondi  
Caisse principale : Sorrelle Oba

### PUBLICITÉ ET DIFFUSION

Coordinatrice, Relations publiques : Mildred Moukenga  
Chef de service publicité : Rodrigue Ongagna  
Assistante commerciale : Hortensia Olabouré

Administration des ventes: Marina Zodialho, Sylvie Addhas

Commercial Brazzaville : Erhiade Gankama  
Commercial Pointe-Noire : Mélaïne Eta Anto  
Chef de service diffusion de Brazzaville : Guylin Ngossima  
Diffusion Brazzaville : Brice Tsébé, Irin Maouakani, Christian Nzoulani  
Diffusion Pointe-Noire : Bob Sorel Moubélé Ngono /Tél. : (+242) 06 895 06 64

### TRAVAUX ET PROJETS

Directeur : Gérard Ebami Sala

### INTENDANCE

Coordonnateur général: Rachyd Badila  
Coordonnateur adjoint chargé du suivi des services généraux: Jules César Olebi  
Chef de section Electricité et froid: Siméon Ntsayouolo  
Chef de section Transport: Jean Bruno Ndokagna

### DIRECTION TECHNIQUE (INFORMATIQUE ET IMPRIMERIE)

Directeur : Emmanuel Mbengué  
Assistante : Dina Dorcas Tsoumou  
Directeur adjoint : Guillaume Pigasse  
Assistante : Marlaine Angombo  
IMPRIMERIE  
Gestion des ressources humaines : Martial Mombongo  
Chef de service prépresse : Eudes Banzouzi  
Gestion des stocks : Elvy Bombete  
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville -

République du Congo  
Tél. : (+242) 05 629 1317  
eMail : [imp-bc@adiac-congo.com](mailto:imp-bc@adiac-congo.com)

### INFORMATIQUE

Directeur adjoint : Abdoul Kader Kouyate  
Narcisse Ofulou Tsamaka (chef de service), Darel Ongara, Myck Mienet Mehdi, Mbenguet Okandzé

### LIBRAIRIE BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault  
Émilie Moundako Éyala (chef de service), Eustel Chrispain Stevy Oba, Nely Carole Biantomba, Epiphany Mozali  
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville - République du Congo

### GALERIE CONGO BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault  
Chef de service : Maurin Jonathan Mobassi  
Astrid Balimba, Magloire Nzonzi B.

### ADIAC

Agence d'Information d'Afrique centrale  
[www.lesdepêchesdebrazzaville.com](http://www.lesdepêchesdebrazzaville.com)  
Siège social : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville, République du Congo  
Tél.: 06 700 09 00  
Email : [regie@lesdepêchesdebrazzaville.fr](mailto:regie@lesdepêchesdebrazzaville.fr)  
Président : Jean-Paul Pigasse  
Directrice générale : Bénédicte de Capèle  
Secrétaire général : Ange Pongault



## Musique

# Dalie Dandala, de l'Ecole de dimanche jusqu'à l'aube d'une carrière solo

**Pêle-mêle : Dol City, l'Ecole de dimanche, la série Tv Tribunal, Beyoncé, la danse, Oupta, Soul Power, la scène, Edith Piaf, des chœurs et bientôt un single... A la découverte de Dalie Dandala et d'un début de carrière mené tambour battant !**

Dalie Dandala a fêté son 25e anniversaire en cette toute fin de mars, de quoi lui rappeler son jour de naissance et son enfance à Dolisie. Dans la ville de l'or vert, elle grandit en accompagnant sa maman qui est monitrice à l'Ecole de dimanche (ECODIM), ce ministère de l'église dont la vocation est de donner aux enfants le goût de Jésus. Dalie y découvre d'autres goûts et, dans cette Ecole de dimanche, elle esquisse ses premiers pas de danse, fait entendre sa petite voix dans des rôles au théâtre ou dans des récitals. « Mes souvenirs de l'Ecole du dimanche sont nombreux, cela a été le déclic pour l'art sous toutes ses formes. Mais moi je voulais être avocate car j'étais fan de la série télévisée Tribunal et de Michèle Laroque qui jouait le rôle de Me Adler, je m'identifiais à elle et je me voyais devenir un ténor du barreau ». Quand elle n'est pas devant le poste de télévision, la petite Dalie danse, danse, danse : « Ma mère me dit toujours que j'ai appris à danser avant même de savoir marcher, qu'il m'était impossible d'entendre un air de



musique sans que je me balance sur mes petites jambes. Je n'ai jamais pris de cours de danse de ma vie, c'est une chose naturelle

et profondément inscrite en moi depuis l'enfance ».

Arrivée en classe de 6<sup>e</sup> à Brazzaville, Dalie Dandala poursuivra

ses études au Lycée Chaminade où elle obtient en 2016 un baccalauréat A4. « J'ai laissé provisoirement mes études de côté, la danse et le chant étant plus forts

que moi. Je suis passionnée par l'art, la mode, la décoration intérieure pour laquelle j'ai même commencé à chercher des formations en ligne. L'idée de faire des études de droit ne m'a pas quittée, pas forcément pour être le ténor du barreau que je rêvais d'être mais simplement pour enrichir mes connaissances », dit la jeune femme qui déclare aujourd'hui être plus inspirée par Beyoncé que Maître Adler : « Beyoncé est mon artiste préférée, elle est vraiment trop forte. J'admire son timbre de voix, sa technique vocale, sa présence scénique ».

Loin de l'Amérique de Beyoncé, la voix de Dalie se fait entendre dans de nombreuses formations de Brazzaville où elle assure les backing vocals, que ce soit à l'église où à la cité. Etre choriste est pour elle donner un trait de lumière dans l'ombre de la voix lead et elle n'avoue aucune frustration dans ce second rôle tant il est riche d'expériences et de rencontres comme celle avec Oupta : « Elle, c'est une grande dame. J'écoutais ses chansons depuis des années bien avant de la rencontrer. Je n'avais jamais osé imaginer que je l'accompagnerai un jour sur scène. L'histoire est qu'un jour Claude Koulofoua m'envoie un message pour

remplacer une choriste absente lors du Festival Soul Power à Pointe-Noire où Oupta donnait un concert. Ce qui ne devait être qu'un intérim a continué dans le temps et je suis devenue sa choriste. C'est une vraie école pour moi. Récemment, nous étions sur scène pour un Tribute to Edith Piaf à l'Institut Français de Pointe-Noire, chanter ce type de répertoire c'est quelque chose de nouveau et de très excitant. Et bien sûr que je danse sur la scène », s'enthousiasme-t-elle.

Tout venant à point à qui sait attendre, Dalie Dandala nourrit actuellement des projets solo entourée de cinq musiciens et elle vient d'enregistrer « Impoli » son tout premier single dans un style Afro-Trap Kilombo : « Mes musiciens et moi sommes tous fans d'un groupe religieux Kilombo de l'église évangélique du Congo dont nous sommes membres pour la plupart d'entre nous. Ce sont nos racines, notre source d'inspiration. Nous sommes en préparation du clip et nous sommes déjà invités en juin prochain à un festival qui se déroule à Kinshasa en hommage à Tabu Ley Rochereau. Ma nouvelle aventure ne fait que commencer », finit-elle par conclure.

**Philippe Edouard**

## Entretien

## Agrippine Nyiranzabonimana : « Ma vision est de faire sortir le peuple autochtone de l'analphabétisme »

**Observer-Réfléchir-Agir telles sont les spécificités de la méthode ORA introduite au Congo en 2007 dans le département de la Likouala. Spécialement conçue pour les enfants de forêt, elle est adaptée à leur vie quotidienne. Agrippine Nyiranzabonimana, 65 ans, mariée, d'origine rwandaise et réfugiée en République du Congo depuis 1997, enseigne les enfants autochtones via cette méthode. Un apprentissage qui rencontre un joli succès dans cette communauté. Agrippine nous en dit un peu plus.**

**Les Dépêches du Bassin du Congo : Depuis quand enseignez-vous avec la méthode d'ORA ?**

**Agrippine Nyiranzabonimana :** Depuis 2007, l'année où la méthode d'ORA a été introduite dans le département de la Likouala.

**LDBC : Pourquoi cette méthode et pas une autre ?**

**A.N :** C'est une méthode spécialement conçue pour les enfants de forêt, elle est adaptée à leur vie quotidienne. Elle part du connu des enfants vers l'inconnu. La méthode ORA s'inscrit dans la tradition éducative en Forêt dans laquelle les parents suivent cette triple approche pendant l'apprentissage du comment vivre en forêt à leurs enfants.

Par exemple au niveau de la chasse, le parent et l'enfant observent les traces ou écoutent les cris des animaux, ensuite le parent explique et l'enfant réfléchit et puis le parent invite l'enfant à faire lui-même ce qu'il vient d'apprendre, il lui apprend donc à agir.

**LDBC : Est-ce plus avantageux pour ces enfants d'apprendre dans ces méthodes ?**

**A.N :** Oui, vu que l'enfant participe à sa propre formation, il apprend



d'abord dans sa langue maternelle pour une rapide et meilleure compréhension. Il est intéressé parce que son apprentissage part de son vécu.

**LDBC : Et quelles ont été les**

**difficultés, les obstacles auxquels vous avez été confrontée ?**

**A.N :** Les difficultés rencontrées et que nous rencontrons encore sont nombreuses, tels que les déplacements saisonniers des parents à la recherche de la nourriture, et certains événements culturels tels que le deuil entraînent des irrégularités à l'école. Leur mode d'habitat précaire cause des absences à l'école, (s'il a plu les cases suintent le soir et l'enfant veille). Le manque de manuels scolaires pour les élèves est aussi un problème.

**LDBC : Quelle est votre vision en tant que leader et quels moyens déployez-vous pour vous assurer que les autres partagent bien cette vision ?**

**A.N :** Ma vision est de faire sortir le peuple autochtone de l'analphabétisme qui freine et empêche leur développement. Pour faire partager ma vision, je fais des entretiens avec les animateurs, les parents, les leaders communautaires autochtones, les directeurs des écoles primaires accueillant

les enfants autochtones après les deux ou trois années préparatoires de l'école ORA, la sensibilisation des jeunes déscolarisés pour intégrer le centre de rescolarisation et les parents pour qu'ils envoient leurs enfants à l'école.

**LDBC : Est-ce que la jeune fille autochtone arrive à s'émanciper pleinement lorsqu'elle fait des études ?**

**A.N :** Jusqu'à présent aucune d'elles n'a terminé le lycée dans la zone d'Impfondo, il y a très peu d'engagement de l'école à cause de la pauvreté, elles font des mariages précoces et quittent l'école sans même obtenir le CEPE.

**LDBC : Comment poussez ces femmes autochtones à briser le silence quand elles sont victimes de violence même au sein de leur ménage ?**

**A.N :** Pour qu'elles puissent briser le silence, il faut une sensibilisation continue sur leurs droits par des séances communautaires, malheureusement nous n'en faisons pas régulièrement.

**Propos recueillis par Berna Marty**



## Escale Bantoo

# Cilia Jules et Monie Kongo en sélection officielle

**A l'issue de l'appel à candidature, le jury local du salon Escale Bantoo s'est prononcé sur les artistes sélectionnées pour participer à ce programme prévu du 21 au 24 juillet à Kinshasa, en République démocratique du Congo (RDC). Cilia Jules et Monie Kongo vont, pour la toute première fois, représenter le Congo lors de ce rendez-vous.**

Ouvert aux artistes musiciennes de tous les genres musicaux et concernant exclusivement le spectacle en live, Escale Bantoo est un programme dédié à la promotion des chanteuses en particulier et des femmes actives dans le secteur des industries créatives en général. Depuis sa création en 2016, le salon s'organise autour d'un marché professionnel, des conférences, formations aux métiers du spectacle vivant et d'une scène musicale riche en couleur.

« A travers Escale Bantoo, nous proposons un programme d'appui à la structuration, la promotion et la diffusion internationale des jeunes chanteuses d'Afrique. Une passerelle entre les acteurs de la filière musicale africaine et les réseaux internationaux des musiques du monde », précise Scène d'ébène, organisatrice de l'événement. Et cette année, Cilia Jules et Monie Kongo sont les deux artistes retenues pour bénéficier de cet appui.

Cilia Jules, de son vrai nom Princilia Louboungou, est une artiste compositrice et interprète congolaise, basée à Pointe-Noire. Avec une voix roots, c'est depuis sa tendre enfance que la passion pour la musique s'est mise à brûler en elle. Télécommande à la main en guise de micro, interprétant des morceaux qu'elle aimait beaucoup, c'est de la sorte qu'elle



L'artiste Monie Kongo/DR

se projetait en véritable artiste sur scène. Un rêve de petite fille qui a considérablement pris durant son séjour au Bénin, où elle décrocha un master en sciences politiques et juridiques.

De ce déclin d'envol musical à son premier single en solo « Baobab », du temps s'est écoulé mais pas sa passion. Pas à pas mais sûrement et avec beaucoup de détermination, Cilia Jules souhaite désormais faire remarquer un vrai et nouveau talent de la chanson au public congolais et celui d'ailleurs. Sa sélection au salon Escale Bantoo est une grande joie pour l'artiste et vient conforter ses projets à venir. Avec un style world music mettant en exergue la richesse culturelle et traditionnelle du Congo, Cilia Jules n'a plus qu'une hâte, « être sur scène à Kinshasa ».

S'agissant de la seconde artiste, elle est belle, douce, battante et a un franc-parler qui suscite l'admiration. Monie Kongo fait partie des rares artistes congolaises qui ont fait de la réappropriation de l'identité culturelle et de la préservation du patrimoine ancestrale leur cheval de bataille. Jeune talent de la world music,

elle a forgé son expérience dans les chorales et autres groupes professionnels de musique. Elle a fait du RnB, du reggae, de la rumba et même du zulu, avant de s'imposer dans le style de la musique traditionnelle kongo.

Sa mélodie s'inspire essentiellement des rites et rythmes du royaume Kongo, d'où elle est originaire. En effet, elle puise son répertoire dans l'immense réservoir de berceuses, de chants initiatiques, de mélodies sacrées ou des cérémonies rituelles en l'honneur du « Nzambia Mpungu », le Dieu créateur chez les Kongo et dans la religion « ngunza ». Charismatique sur scène, elle a récemment fait forte figure dans le cadre de la réalisation du programme « Tosala », organisé par l'Institut français du Congo. Une initiative visant à s'exprimer contre les violences faites aux femmes et à encourager le leadership féminin.

Malgré des débuts difficiles et aucun album pour l'heure, Monie Kongo a su trouver sa voix et espère fièrement mettre en avant ses origines lors de cette grande messe de la musique. « Cilia Jules et Moi avions été sélectionnées pour représenter le



Cilia Jules, lors du tournage du clip «Baobab»/DR

Congo à la 4e édition du Salon Escale Bantoo en RDC. Kongo je vous retrouve à Kinshasa », a partagé l'artiste toute contente sur son compte Facebook. Notons qu'outre les artistes du Congo, les chanteuses du Cameroun, Gabon, Tchad et de la RDC, pays hôte, prendront également part à cet événement.

Merveille Jessica Atipo

## Cinéma

### Ouaga film lab renouvelle son engagement à soutenir le 7<sup>e</sup> art africain

Pour sa 6<sup>e</sup> édition, Ouaga film lab s'adresse aux porteurs de projets africains dans le domaine du cinéma, dont le réalisateur et le producteur sont ressortissants d'un pays d'Afrique de l'ouest, du centre ou des Grands Lacs.



Plateforme de rencontres entre des jeunes talents du continent et des consultants internationaux, Ouaga film lab se veut un atelier de développement et de coproduction du 7<sup>e</sup> art en Afrique. A travers sa vision, elle instaure un dialogue direct entre les différentes parties prenantes afin de favoriser la mise en réseau et les échanges autour des difficultés inhérentes à la production cinématographique tant au niveau local qu'international.

« Notre objectif principal est le renforcement de la compétitivité des réalisateurs et producteurs des pays de la sous-région dans les différents grands laboratoires internationaux et la facilitation de leur accès aux fonds de financements locaux, à des coproductions internationales et à leur mise en étroite collaboration avec des mentors confirmés du continent », soulignent les organisateurs de ce projet.

Ainsi, comme lors de sa dernière édition, l'appel à projets à la 6<sup>e</sup> édition du Ouaga film lab est ouvert aux professionnels de l'Afrique de l'ouest, centrale et de la région des Grands Lacs, qui répondent aux critères exigés par le comité d'organisation du concours.

Ouvert jusqu'au 21 mai, l'appel à projets concerne

notamment les longs-métrages en développement, les fictions et les documentaires. Chaque candidat pouvant postuler pour deux projets maximum.

Après réception des candidatures, un comité sélectionnera dix projets cinématographiques qui seront invités à travailler avec cette plateforme. Le principal critère de sélection est la qualité artistique des projets présentés, ainsi que la sensibilité du sujet qu'aborde le film.

Au terme de la semaine de formation, de rencontres et de présentations de projets, de nombreuses bourses de résidence d'écriture aussi bien en Afrique qu'en Europe seront décernées aux meilleurs projets.

Organisée en partenariat avec plusieurs structures culturelles et audiovisuelles, l'édition 2021 se déroulera en fin octobre à Ouagadougou, au Burkina Faso. En raison de la pandémie de covid-19, les organisateurs comptent communiquer les dates exactes dans les meilleurs délais, en fonction de l'évolution de la situation sanitaire sur le continent et ailleurs. L'inscription au Ouaga film lab est gratuite et se fait en ligne sur le site [www.ouagafilmclub.net](http://www.ouagafilmclub.net).

M.J.A.

## Women in Africa 2021

### Les candidatures ouvertes jusqu'au 7 mai

**Dans le but de soutenir la création d'emploi et l'entrepreneuriat féminin en Afrique, l'initiative Women in Africa (WIA) vient de lancer un appel à candidature pour son programme de formation des entrepreneuses africaines.**

Dédié aux candidates de tous les pays d'Afrique, ledit programme de formation propose un soutien complet constitué d'une formation de communication, du réseautage et ce, dans au moins huit domaines ciblés.

Pour ce faire, les participantes se doivent d'être créatrices ou dirigeantes d'une entreprise ou start-up existant depuis cinq ans. S'agissant des entreprises ciblées,

ce programme, notamment le marketing, la banque et finance, la communication, le marketing digital, la logistique et la gestion des ressources humaines. Ces différentes sessions de formations seront assurées par des experts.

Les candidates retenues bénéficieront d'une formation visant à faciliter le développement de leurs projets. A travers ce programme, le WIA entrevoit soutenir plus de dix mille entrepreneuses tout en contribuant indirectement à la création de cent mille emplois, d'ici 2030.

Plateforme panafricaine et internationale, Women in Africa initiative est une entreprise à impact social dont la mission est de soutenir les entrepreneuses et leaders africaines dans leur cheminement pour un impact positif sur l'économie du continent. Par le biais du Fonds de dotation pour la philanthropie des femmes en Afrique, WIA et ses mécènes développent des programmes pour soutenir les femmes africaines, qu'elles soient étudiantes, entrepreneuses ou dirigeantes.

Gloria Lossele



**WOMEN IN AFRICA**  
GLOBAL LEADERS COMMITTED TOGETHER

elles se doivent d'exercer dans des domaines bien précis tels que le numérique, l'agriculture, la santé, l'éducation, l'industrie créative et de beauté et l'environnement.

Plusieurs filières seront au cœur de



## Concours d'éloquence de Paris

# Une Congolaise parmi les quatre candidats en demi-finale

**Deborah Mbou Tsoumou du Congo, Harold Kouanfack Djifack du Togo, Kevin Foben YONG du Cameroun, Rose Lumane Saint-Jean d'Haïti sont les quatre candidats retenus pour la demi-finale du concours international d'éloquence de l'université Paris 1, Panthéon-Sorbonne, qui se déroulera le 14 avril, en France.**

Organisé chaque année en partenariat avec l'Agence Universitaire de la francophonie (AUF), TV5 monde et la fondation Voltaire, ce concours international d'éloquence de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne est ouvert à l'ensemble de ses étudiants dans toutes les filières confondues, ainsi qu'aux candidats à travers le monde. Les quatre candidats en demi-finale ont fait preuve de talent, d'audace et de recourir aux techniques de l'art oratoire pour faire convaincre les membres du jury.

C'est à l'issue des duels internationaux, qui se sont déroulés en mars, opposant les étudiants des universités membres de l'AUF en Afrique centrale, en Afrique de l'ouest, dans les Amériques, dans les caraïbes, en Asie-Pacifique, en Europe centrale, au Maghreb, au Moyen-Orient, dans l'océan indien, que les quatre candidats sélectionnés pour la demi-finale ont été retenus.

L'ouverture internationale du concours a permis de sélectionner ces quatre candidats. Pour cette 3e édition internationale, le continent africain est à l'honneur avec la qualification de trois candidats en demi-finale.

*Cissé Dimi*



*Deborah Mbou Tsoumou*

## Nouvelles professions

# Le métier d'influenceur en question



*Le pasteur et influenceuse Gràce Emie Kutino*

**Ils font partie de cette nouvelle dynamique impulsée par la communication digitale ; véritable stars du net, suivis par des milliers de personnes à travers le monde, les influenceurs ont construit leurs notoriétés sur les réseaux sociaux.**

Auparavant nous connaissons les stars de la musique, du cinéma, du ballon rond... comme leaders et relayeurs d'opinion. Mais le numérique a modifié cette réalité. Aujourd'hui on parle des influenceurs, les Tech fondateurs, les humoristes, les gastronomes, les coaches en développement personnel. Etre influenceurs est devenu un métier à part entière. Il existe même à ce jour des salons consacrés aux influenceurs. Par exemple le 2 mars dernier s'est tenue à Paris en France les « Adicomdays » sur la communication digitale qui a réuni les influenceurs africains du net.

### Des vraies personnalités publiques

Les réseaux sociaux ont hissé côte à côte les stars du show biz et les stars du net. Suivi par des milliers de personnes à travers le monde, leur notoriété est conçue et entretenue sur Snapchat, Tweeter, Instagram et Facebook. Ils diffusent des vidéos sur l'humour, la gastronomie, le maquillage, et les tendances de la mode. Ils sont devenus de vraies personnalités publiques influençant la jeunesse du continent. Parmi ces influenceurs on compte Lady Sonia, 1.289.745 abonnés sur Facebook, Charlotte de Rebirthschool 196.290 sur Facebook.

Et même les hommes et femmes d'église pasteur Gràce Emie kutino avec 100.000 abonnés sur Instagram.

Les champions en la matière d'influence sur le continent sont ceux de l'Ouest, de l'Est, du Sud et même ceux de la diaspora africaine. Ce métier reste très peu pratiqué au Congo. Les Congolais restent plus consommateurs que producteurs des contenus sur les médias sociaux.

*Sarah Monguia*

## XI<sup>e</sup> Jeux de la Francophonie

# La RD Congo lance les préparatifs

**Prévus du 19 au 28 août 2022, les neuvièmes jeux de la Francophonie se dérouleront à Kinshasa, capitale de la République démocratique du Congo.**

Le lancement officiel des préparatifs de ces jeux, le 30 mars, marque la participation du pays à cette grande rencontre sportive et culturelle réunissant plusieurs des ressortissants des pays franco-

phones. Au total, 375 artistes dont 44 femmes sont déjà inscrites et enregistrées sur les 12 disciplines retenues. La musique figure parmi les disciplines qui comptent plus de taux participation (44%).

Les représentants de 39 pays sont concernés par cet événement. La période de sélection des candidats se poursuivra jusqu'au 31 mai prochain. Seuls les prétendants ayant entre 18 et 35 ans seront acceptés.

*Karim Yunduka*



## Musique

## Ocevne, une voix douce encensée par Dadju

**Remarquée par ses performantes reprises sur la toile, Ocevne a fait chavirer le cœur des mélomanes grâce à sa dextérité.**

Avenir prometteur, la chanteuse fait l'unanimité sur la scène musicale en général et française en particulier. « *Mon objectif, c'est d'être plus tard une ambassadrice du RnB en France* », disait-elle à ses débuts.

Elle est parvenue à rallier des fans à sa passion, l'année dernière, lors du lancement de ses deux EP de 4 titres, chantés en langue Swahili, chacun livré publiquement en juillet et octobre 2020. « *Mwanzo* » le premier et « *Moto Wazi* » le second. « *Mes inspirations sont beaucoup plus intimes, sincères et remplies d'émotions. Je m'inspire de mon parcours personnel mais aussi de mon entourage* », a-t-elle expliqué sur BFM TV.

**Dadju propulse**

Les œuvres d'Ocevne sont affichées sur le story Instagram de Dadju, la chanteuse a reçu une grande aide ponctuelle de la part du compositeur de « *Poison ou antidote* » qui a voulu cheminer avec elle dans sa réédition avec sa douce voix suave sur le titre « *Tout ou rien* », chanson révélée par un clip visuel le 26 mars dernier.

**Karim Yunduka**



## Les immortelles chansons d'Afrique

## « Sammy na Cathy » de Samba Mascott

**P**armi les œuvres musicales ayant marqué la musique africaine du 20<sup>e</sup> siècle figure « *Sammy na Cathy* » de Samba Mascott. A l'occasion du 30<sup>e</sup> anniversaire de la mort de ce guitariste qui intervient le 10 avril 2021, nous revenons sur cette merveilleuse chanson qui a secoué l'Afrique au début des années 1970, dans sa première partie.

Paru en 1971, sous les éditions Voix Bantoue, en disque microsillon 45 tours, ce morceau possède deux titres. Sur la face A, la chanson porte le titre de « *Sammy na Cathy* » et sur la face B, elle est nommée « *Marie Jeanne* ». En réalité, la face B n'est que la continuité de la face A. Comme l'indique le saxophoniste Nona Arthur lors de notre interview, « *au départ quand Samba Mascott proposa ce titre dans l'orchestre Bantou, j'avais aussi une chanson que j'avais intitulée Marie Jeanne, Nino Malapet avait suggéré de coller les deux chansons afin qu'une autre serve d'animation* ».

Sur la face A, la chanson est une histoire d'amour entre Sammy et Cathy. Sur fond de rumba teintée d'une mélodie qui s'ouvre par la guitare solo de Gerry Gérard, complétée par les sonorités des sax endiablés de Nino Malapet et de Nona Arthur, renforcées par le trompettiste Sammy trompette,



scintillent les voix de Kosmos et Edo Nganga. Ici, la guitare rythmique est jouée par Mascott, la guitare mi-solo par Mpassy Mermans, la basse par Alphonso Ntaloulou et les percussions par Ricky Siméon. Le chœur, quant à lui, est constitué de Théo Bitsikou, Edo Nganga et Kosmos.

Chantée dans un Lingala mélangé avec le français, cette mélodie s'adresse à Sammy qui doit concrétiser son union avec Cathy sa compagne par un

acte de mariage. « *Sammy kende malam, bate-la mibeko mia Cathy. Chance ya mokili ezua-maka mbala mibale te. Je ne veux plus encaisser les douleurs d'amour. Yebisa ngai soki ya solo tolingani, Sammy mwana ya Ma Bibila. Napesi yo autorisation osala yonso mobali akosalaka, opesa masanga na baboti na ngai, sima tocélébré mariage officiel* ». « *Sammy, effectue un bon voyage. Garde les recommandations de Cathy. Dans la vie, la chance ne sourit pas deux fois. Je ne veux plus encaisser les douleurs d'amour. Dis-moi s'il est vrai qu'on s'aime, Sammy, fils de maman Bibila. Je t'autorise d'accomplir ce que tout homme doit faire, donner la boisson auprès de mes parents avant d'accélérer le processus du mariage officiel* ».

Né le 15 août 1941 à Loumou, Joseph Samba Mayinguila, alias Sammy Mascott débute sa carrière en 1961 dans l'orchestre Jazz Rina. Il fait partie de l'orchestre Novelty créé par les frères Poaty. Il intègre, avec Mpassy Mermans, les Bantou de la Capitale après la défection, en août 1964, de Papa Noel et de son accompagnateur Jacques Mambau, dit Jacky. Guitariste accompagnateur, il a par son doigté exceptionnel apporté une autre couleur dans la musique congolaise.

**Frédéric Mafina**



## Interview

# Thierry Poyet : « J'espère aider mes lecteurs à se sentir plus forts quand ils reposent mes livres »

Universitaire et homme de lettres français, Thierry Poyet s'est livré à notre rédaction par cet entretien qui dévoile succinctement sa vie d'écrivain.

**Les Dépêches du Bassin du Congo : Thierry Poyet, pouvez-vous décliner votre identité ?**

**Thierry Poyet :** Maître de conférence en littérature française, agrégé es lettres, je suis né à Saint-Etienne où j'ai grandi et fit mes études. J'enseigne aujourd'hui à Clermont-Ferrand. Spécialiste de Flaubert (j'ai publié une vingtaine d'ouvrages scientifiques et une soixantaine d'articles universitaires), Paraisait en novembre dernier 2020 une biographie de mon auteur de prédilection : Flaubert (éditions Ellipses). Pourtant, j'ai toujours rêvé d'écrire des romans.

Ce que Camus ne m'a pas appris, paru le 9 mars dernier, chez Ramsay, est mon 2e roman après La petite Stéphanoise en septembre 2019.

**LDBC : Comment est née cette vocation d'écrivain ?**

**TP :** A force de lire et d'étudier les plus grands écrivains de la littérature française, il fallait bien que je saute le pas un jour. En réalité, j'ai toujours rêvé d'écrire et de publier des romans : mon plus grand bonheur serait de vivre de ma plume. Mais comme il n'est pas facile de percer en littérature, j'ai d'abord enseigné et étudié les œuvres des plus grands maîtres.



En parallèle, j'ai accumulé quelques manuscrits au fond de mes tiroirs qui n'ont pas trouvé d'éditeur ou que je jugeais trop autobiographiques.

Un jour, enfin, j'ai écrit le roman qu'il fallait, qui me convenait et qui a plu à un éditeur, c'était la petite Stéphanoise. On était en septembre 2019 et c'était un roman à la fois historique et

social.

J'avais envie de parler de ma ville natale, Saint-Etienne, d'une période qui a façonné la ville et deux ou trois générations avec une tragédie à la fin de la Seconde Guerre mondiale... J'avais envie de montrer l'héroïsme au quotidien, avec le destin malheureux d'une petite fille (comme il y en a eu tant) mais aussi de proposer un roman positif, qui montre le pouvoir de résilience malgré les épreuves

de la vie.

**LDBC : Pouvez-vous nous parler de votre nouvel ouvrage « Ce que Camus ne m'a pas appris » ?**

**TP :** « Ce que Camus ne m'a pas appris » est un roman social, dans l'air du temps qui prend pour cadre les manifestations des Gilets jaunes en France, en 2018. C'est le roman de

la «France périphérique» selon l'expression du géographe Christophe Guilluy, un tableau des gens ordinaires qui ne supportent plus la médiocrité de leur existence et rêvent d'une autre vie dans un autre monde. C'est aussi le moment où ces gens ordinaires sont poussés à la révolte - personnelle et collective - comme un dernier espoir, avant de sombrer définitivement.

Le roman se construit à travers le portrait de deux personnages en rupture. Ils sont tous les deux en quête du bonheur - et peut-être surtout en quête de soi -. Ils sont partagés entre cynisme et désillusions. Ils ne croient plus en rien mais rêvent encore de croire en la vie. D'un côté, Thomas Chambertin, le petit prof raté qui a cru trouver le bonheur dans les bras de sa maîtresse, de l'autre une jolie et jeune juge issue de la belle bourgeoisie, Anne-laure Guérin : deux personnages qui n'étaient pas faits pour se rencontrer et qui vont apprendre, contre toute ressemblance à repérer leurs ressemblances

Camus dans le roman ? C'est l'auteur préféré de Thomas Chambertin. Il ne cesse de le relire mais il ne comprend pas que Camus lui enseigne à aimer la vie, malgré tout. Il le lit mais il reste en marge, il se sent être, avec la jeune juge, les «étrangers» du nou-

veau siècle.

Avec Chambertin et les «Gilets Jaunes» qu'il fréquente, j'ai voulu brosser le tableau sans concession d'une société de déclassés ; avec Chambertin et Guérin, c'est le portrait de deux êtres emblématiques qui ne savent plus 'faire société' ; avec Camus, c'est le retour de l'absurde dans la vie, une vie qu'il faudrait pourtant aimer...

**LDBC : Un dernier message ?**

**TP :** Je crois que c'est en lisant qu'on apprend la vie, c'est en tout cas dans la littérature que j'ai fait mon éducation, politique, sociale, amoureuse et je ne considère pas que les romans d'aujourd'hui doivent être consacrés à scruter le nombril de l'écrivain ! Je veux une littérature engagée dans la société, qui aide à réfléchir, qui prenne position, qui montre la réalité, que ce soit celle d'une petite fille de 1944 (La petite Stéphanoise) ou celle d'un quinquagénaire de 2021 (Ce que Camus ne m'a pas appris).

J'espère aider mes lecteurs à se sentir plus forts quand ils reposent mes livres, en tout cas à avoir envie d'affronter la vie et peut-être à la croquer à pleines dents. La littérature ? Rien de tel pour se sentir plus vivants ! Merci à vous !

*Propos recueillis par Aubin Banzouzi*

## Voir ou revoir

### « Le ministre des poubelles » de Quentin Noirfalisce

Film écrit et réalisé par le journaliste et cinéaste belge, Quentin Noirfalisce, « Le ministre des poubelles » est un documentaire portrait sur l'artiste Emmanuel Botalatala. Sorti en 2017, le long-métrage met en lumière un artiste engagé qui, à travers le recyclage des déchets, parvient à créer des œuvres moralisantes.

Grand penseur, regard pointilleux, mains agiles et jambes déformées par la polio, Emmanuel porte à merveille son nom d'artiste « Ministre des poubelles » car c'est au milieu des tas de déchets qui encombrant les rues de Kinshasa, capitale de son pays, qu'il trouve des perles rares pour ses chefs d'œuvres. Et, chaque jour, dans un coin de sa parcelle, il coupe, assemble, peint et colle sur des contreplaqués le résultat de sa créativité. « L'homme moderne jette tout. Au XX<sup>e</sup> siècle tout est poubelle. Alors, une question me taraude l'esprit : tout ce qu'on jette, est-il jetable ? Je ne pense pas. La preuve est que je donne un sens et un nouveau souffle aux immondices », stipule fièrement Emmanuel Botalatala dans ce documentaire.



Ainsi, en travaillant ces matériaux inutiles à première vue, Emmanuel pose la question de recyclage de tout ce qui est vil dans la société en partant de la mentalité. Pour lui, tout peut être récupéré en vue de servir valablement. Il pense là aux institutions internationales et nationales, aux méthodes de gestion, aux valeurs transmises, à l'éducation, etc. « Durant trois ans, nous avons suivi la trajectoire unique de cet homme, qui partage bien des inquiétudes de ses conci-

toyens, et, sans doute, des téléspectateurs », a déclaré le réalisateur du film. Pour Quentin Noirfalisce, cette aventure a été un grand moment d'apprentissage.

Artiste autodidacte et engagé depuis 1980, le ministre des poubelles crée des tableaux hautement politiques et met en relief à partir des déchets des sujets qui demeurent d'actualité en Afrique tels que la colonisation, les conflits armés, le sous-développement, la pauvreté, l'incivisme, la soif du pouvoir, le changement de mentalité, le respect de l'environnement à l'ère du changement climatique, les contradictions de la coopération Nord-Sud, processus électoral en panne, violences faites aux femmes, trafic d'armes, etc. Emmanuel Botalatala conçoit l'art comme une interpellation en vue de promouvoir la paix, la bonne gouvernance et la justice.

A ce propos, en 2014, alors que le Congo se dirigeait vers des élections aussi capitales que sous tensions, Emmanuel n'hésitait pas à réaliser des œuvres poignantes pour interpeller la conscience collective. Dans ce film documentaire de 1h 15 min, on découvre à ses côtés, ceux qui l'aident à accomplir sa mission, à savoir Richi et Eric, ses apprentis confrontés à la débrouillardise ; Romain, prof éthique et directeur de cabinet et surtout Marguerite, son épouse.

Guidé par l'envie de laisser une trace à travers un centre culturel pouvant sauver son œuvre et former des jeunes « ministres des poubelles de demain », Emmanuel emmène à réfléchir sur le rôle qu'un artiste et sa vision peuvent jouer dans un pays qui se cherche, plus de cinquante ans après son indépendance.

*Merveille Jessica Atipo*

## Lire ou relire

### « L'anté-peuple », un chef d'œuvre signé Sony Labou Tansi

Ce classique publié en 1983 aux éditions Seuil (Paris) est l'un des romans qui révélaient le génie du style « laboutan », appellation donnée par les critiques littéraires congolais à l'écriture atypique de Sony Labou Tansi.

« Mon cher, cesse de déconner : le temps appartient au peuple et à Dieu », cette apostrophe figurant à la chute du récit dit la leçon de morale que ce roman véhicule. Ce ton injonctif et prophétique proche de Victor Hugo détonne de l'engagement de l'auteur contre la tyrannie dans les Etats africains postcoloniaux. Si hier la première vague des écrivains africains et négro-américains ont combattu le racisme et l'oppression des Blancs sur l'homme noir vis-à-vis de son semblable, invitant ainsi ceux-ci à l'autocritique et à la solidarité pour surmonter ensemble les vrais problèmes de la société afin d'« entrer dans l'Histoire » à l'image des Chinois, Singapouriens, Cubains ou Dubaïotes.

L'Afrique décrite par Sony, Henri Lopez et bien d'autres, est celle dont la franchise de Nicolas Sarkozy ou de Donald Trump a suscité des remous il y a quelques années. Et pourtant ici le roman « L'anté-peuple » offre le même décor abject : « L'Afrique, cette grosse merde où tout le monde refuse sa place. Un merdier, un moche merdier, ce monde ! Ni plus ni moins qu'un grand marché de merde. » Telle est la pensée de Dadou, personnage principal peint dans la peau d'un cadre dévoué victime d'invective et de violence populaire à cause d'une fausse accusation non vérifiée. Sous le martyre d'une justice corrompue, il s'évade de la prison et s'exile sur l'autre rive du fleuve. Dans ce pays de même, le climat sociopolitique est peu reluisant. Il ne laisse plus que de lutter pour la survie.

Cette trame tragique présente toutefois un cri d'espérance : « Dans dix ou vingt ans, vous savez, nos enfants haïront le bérét comme nous avons haï le colon. Et commencera



la nouvelle décolonisation. La plus importante, la première révolution : le bérét contre le cœur et le cerveau. Si ça peut venir, alors il n'y aura pas de fin. Il y aura le commencement. J'aime mieux le commencement. La haine sera passée. Le sang, la chair, le bérét. On aura alors nos Marx, nos Lénine, nos Mao, nos Christ, nos Mahomet, nos Shakespeare, nos « nous-mêmes ». Auteur d'une vingtaine d'ouvrages à effet de file de la littérature francophone. Natif du Congo en 1947 où il a vécu jusqu'à sa mort en 1995. Son roman « L'anté-peuple » fait partie des livres au programme en classe de première au lycée avec « L'étranger » d'Albert Camus.

*A.B.*



## Hommage

## Avril, mois de Papa Wemba

Le « roi de la rumba congolaise » est décédé dans la nuit du samedi 23 au dimanche 24 avril 2016 à Abidjan, en Côte d'Ivoire, sur la scène du Festival des musiques urbaines d'Anoumabo à Abidjan (Femua), alors qu'il donnait un concert. Jules Shungu Wembadio Pene Kikumba, de son vrai nom, restera incontestablement l'un des plus grands artistes africains de ces 50 dernières années. Retour sur le parcours artistique de l'artiste, en quelques dates et illustrations, dans cet hommage à deux volets qui bénéficie de quelques notes de la page officielle Facebook de l'artiste.

En décembre 1969, Papa Wemba âgé de 20 ans fonde avec des amis le groupe mythique Zaïko Langa-Langa. « Paulina » est la toute première composition du chanteur en 1970.

Quatre ans plus tard, précisément en décembre 1974, Papa Wemba quitte le Zaïko Langa-Langa et crée l'Isifi Lokolé avec Evoloko, Mavuela et Bozi Boziana. C'est l'époque de l'authenticité zaïroise, et l'Isifi Lokolé (institut du savoir idéologique pour la formation des idoles) ajoute, au rythme Zaïko, le Lokolé, un instrument africain à percussion. La chanson « Amazone » de Papa Wemba domine les hit-parades sur les rives du Congo.

En novembre 1975, Papa Wemba quitte l'Isifi Lokolé pour créer le Yoka Lokole avec Mavuela Somo et Bozi Boziana et met en vedette l'attaque-chant du groupe qu'on appelle à l'époque « The Fania All-Stars ». En juin 1976, la chanson Lisuma ya zazu caracole en tête des hit-parades en RDC.

Enfin, en décembre 1976, en-

couragé par ses amis Pecho Wa Ngongo, Sacré Marpeza, Sharufa, Micky Jo, Litring, Losikiya, Eddyno, et Donna Mobeti, sans oublier le soutien infaillible de son vieil ami Lita Bembo ainsi que l'appui financier de Soki Vangu, il crée son propre orchestre « Viva la Musica », un label qui va l'accompagner durant toute la suite de sa carrière.

Il forme son nouveau groupe autour de jeunes talents comme les chanteurs Djengaka Kisangani Espérant, Guimares Pépé Bipoli, et Sombele Bilimba Jadot le Cambodgien, les guitaristes Bamundele Ifuli Rigo Star, Jules Lingwangwa Jiva, Bongonga Syriana et Tembo Pinos, le batteur Otis Koyonhonda et Pafelly Mukulapio Itshari au Lokolé.

Ainsi commence l'épopée de l'un de plus grands orchestres du Zaïre qui deviendra par la suite une véritable école de musique, et Papa Wemba un faiseur des idoles, rois et « grand prêtre » comme on l'appelle.

Après la création de Viva la



Musica, Shungu Wembadio devient Papa Wemba. Le siège de l'orchestre est installé à son domicile, situé au n° A 42 de la rue Kanda Kanda, détrônant ainsi le n° 6 de la rue Wafania, à Yolo Nord, fief d'Evoloko.

Wembadio se fait appeler « chef coutumier » du village Molokai — anagramme des rues Masi-manimba, Oshwe, Lokolama, Kanda Kanda et Inzia, qui entourent un espace du quartier Matonge, proche du Stade Tata Raphaël.

Les fanatiques de Viva deviennent des « villageois », et Papa Wemba fédère presque tous les jeunes autour du mouvement de la Sape. La création de Viva la Musica va boule-

verser la manière de vivre des jeunes Zaïrois : la coiffure, l'habillement, la démarche les attitudes et le langage vont radicalement changer! Désormais le credo pour les jeunes devient : Bien sapé, bien rasé et bien parfumé.

Le 26 février 1977, c'est la sortie officielle de Viva La Musica au bar Type K de Tabu Ley. Le succès est au rendez-vous et il est foudroyant ! Le bar est archicomble et une grande partie du public va suivre le concert en restant dehors.

Durant 5 années consécutives (1977-1981), Papa Wemba et son Viva la Musica trônent au sommet des hit-parades. Il était le maître d'une pres-

tigieuse école qui enfanta de nombreuses célébrités (Foridoles) dont King Kester Emeneya, Koffi Olomide, Rigo Star, Reddy Amisi...

L'attaque-chant de Viva La Musica qu'on appelle à l'époque Chorale Hindou Sakara était composé de: Debaba, Espérant Kisangani, Dindo Yongo, Kester Emeneya et Fafa de Molokai. Grâce à l'apport médiatique de son ami journaliste Nila Mbungu, Papa Wemba se créa un fantastique réseau et deviendra socialement intouchable et incontournable.

(Suite au prochain numéro).

**Christ Boka  
et @papawemba**

## Outil

## ZeroIn collecte des données commerciales à partir de LinkedIn

**ZeroIn est un outil qui permet de collecter des données commerciales ciblées à partir de LinkedIn et de vérifier ensuite les emails à utiliser pour les futures campagnes ! Le potentiel de LinkedIn est ainsi maximisé et un vrai gain de temps est proposé. ZeroIn se révèle comme un outil complet pour les sales !**

Les joies de la prospection. Entre les personnes qui ne répondent pas, celles qui réfléchissent longuement à la proposition, ceux qui négocient... Enfin, ça c'est lorsqu'on réussit à obtenir les bonnes informations sur un prospect. Adresse mail, nom, prénom, numéro de téléphone, la recherche n'est pas toujours simple ! Via LinkedIn, des possibilités sont offertes et il est temps d'en tirer profit !

#### Collecter facilement les données de prospects

L'outil permet d'obtenir des emails commerciaux vérifiés et 26 autres

points de données, comme le numéro de téléphone, le post occupé ou encore le pays d'activité. Peu importe le type de compte LinkedIn (gratuit ou payant), les informations peuvent être trouvées. Il suffit de bien définir les critères de recherche et de vérifier les résultats !

#### Des données facilement exportées

ZeroIn n'utilise pas les emails des profils LinkedIn qui sont souvent personnels. Le plugin Chrome utilise une technologie unique de vérification en cinq points pour valider les e-mails professionnels

en temps réel, ce qui minimise les rebonds si on décide de s'en servir en emailing. Le plugin permet également de savoir si vous avez déjà une adresse mail pour éviter les doublons dans les listes.

Via le portail utilisateur ZeroIn toutes les données collectées sont disponibles. Les données peuvent être modifiées, mises à jour, déplacées ou encore exportées vers Excel, Google Drive, Pipedrive etc.. Des mails et informations commerciales peuvent être extraits de manière individuelle ou bien en masse et en une seule fois.

Enfin, via ZeroIn, une liste de prospects peut être téléchargée afin de vérifier la liste.

ZeroIn est un outil payant profitant d'une offre temporaire avec un sacré discount. L'application est pro-



posée à vie pour seulement 49 dollars. Pour ce prix 3 000 vérifications d'emails sont proposées par mois et 1 000 crédits sont également disponibles pour révéler des adresses email provenant de listes externes. La rédaction de Siècle Digital présente tous les jours les outils gratuits, freemium ou payants les plus intéressants pour les

professionnels. Certains produits web bénéficient parfois de fortes réductions liées à des deals temporaires que nous sélectionnons lorsque le logiciel nous semble intéressant. Comme dans le cas présent, certains contenus ne sont pas sponsorisés mais contiennent un lien d'affilié.

**Siècle Digital**



## Livre

# Les droits des femmes au Congo

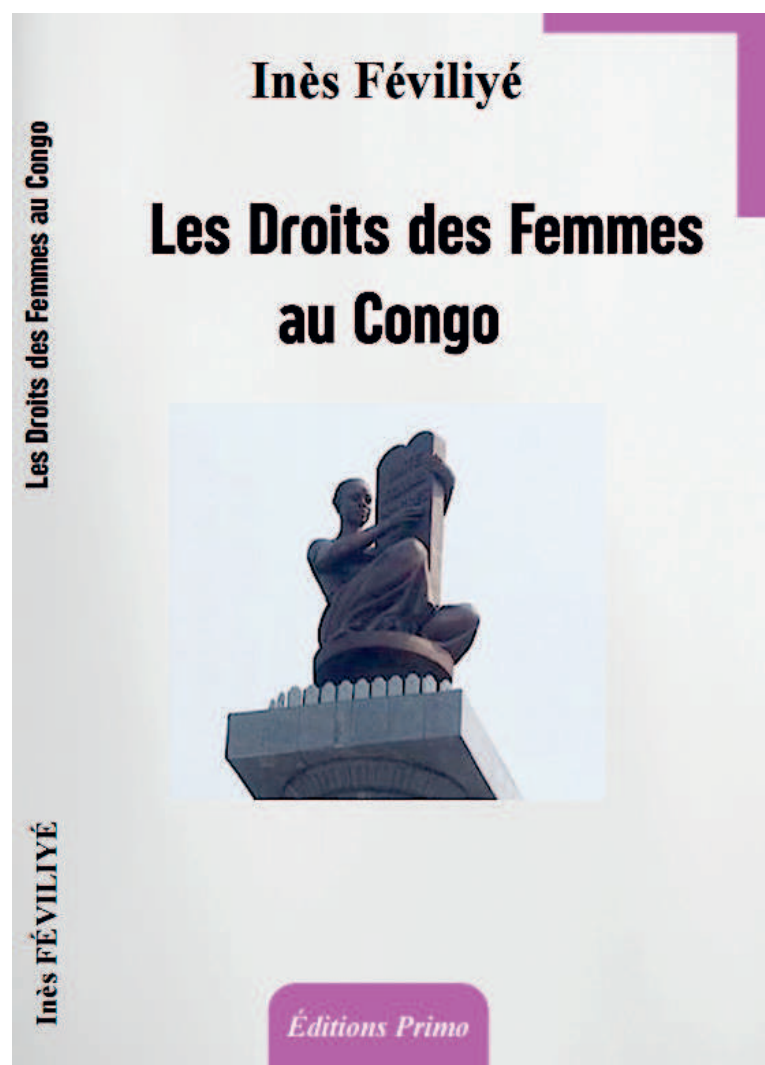
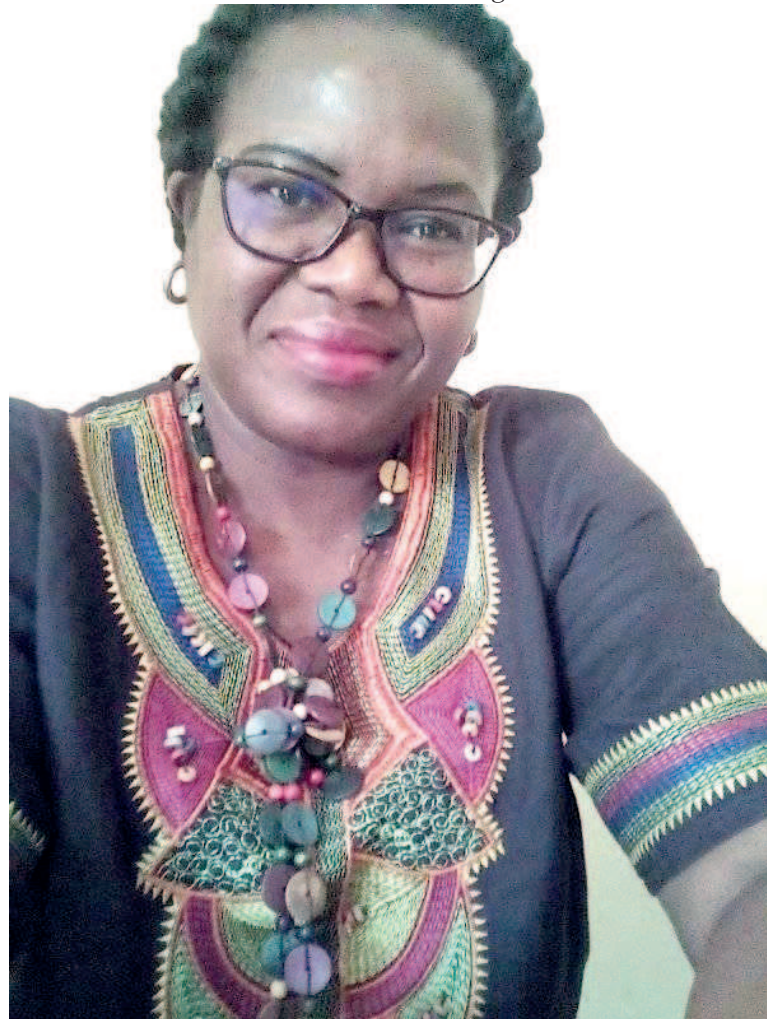
**Mars mois de la femme dit-on ! S'il est un juste symbole à retenir en République du Congo après la Journée internationale des droits de la femme, c'est bien le nouveau livre d'Inès Féviliyé qui vient de paraître !**

Ni pagnes, ni bières, ni discours trop souvent convenus à la date tout aussi convenue mais 96 pages pour analyser la situation des femmes en République du Congo. Elles sont caractérisées par l'édiction d'un certain nombre de textes non discriminatoires à l'égard des femmes ! Le nouvel ouvrage d'Inès Féviliyé nous plonge droit dans la constitution, le code de la famille et celui du travail, dans le statut général de la Fonction publique, des conventions internationales et mesure le travail accompli comme les défis à relever notamment en matière de parité dans la vie publique, de mixité dans le secteur privé et dans le combat face à la persistance des violences de toutes sortes à l'égard des femmes.

Cet ouvrage, paru aux Editions Primo et riche d'enseignements, rappelle que l'objectif de lutte contre la pauvreté a fait tardivement prendre conscience aux décideurs que dans leurs schémas de développement, l'erreur aura été de négliger, voire entraver, les activités des femmes qui pourvoient à la satisfaction des besoins alimentaires des populations. Cela se vérifie au Congo où les femmes sont le rempart ul-

time à la pauvreté et les actrices principales du développement économique et de la culture de la

paix sociale et politique. Dans un monde où les femmes disposent en moyenne seulement de ¼ des droits accordés aux hommes, on aimerait qu'Inès Féviliyé puissent inspirer les 7 candidats à l'élection de la présidence de la République du Congo à la lecture de ses re-



commandations personnelles et combien pertinentes pour accorder à la femme congolaise la place qu'elle mérite dans notre société. Docteur en droit, enseignant-chercheur à l'Université Marien-N'Gouabi et membre de la commission nationale des Droits de l'homme, Inès Féviliyé, qui a été également conseillère juridique au ministère de la Promotion de la femme et de l'Intégration de la femme au dévelop-

pement en 2005 et 2006, donne ainsi suite à ses différents livres parus aux Editions L'Harmattan et intitulés « Revue congolaise des droits et des affaires ». Notons encore qu'on lui doit le roman « Retour au pays » paru en 2017 et gageons que « Les droits des femmes au Congo » ne soit pas à l'image de ce roman une fiction mais bel et bien une réalité de demain.

*Philippe Edouard*

## Evocation

# Mwana Okwèmet, le fétiche et le destin (10)

### 10- Le plan de Mwakoumba

quelque dix kilomètres à l'est d'Eygnami, le village Mbey Ongwala s'étendait sur plusieurs quartiers disposés dans un environnement qui n'était pas sans rappeler celui d'Eygnami. Assis dans la même savane, les deux villages étaient tributaires des eaux de la rivière Bagny qui, se précipitant de l'ouest vers l'est, court grossir la rivière Tchakosso, réputée navigable et poissonneuse autour du village Lessanga, avant qu'elle ne perde ses alluvions dans le puissant tourbillon du fleuve Congo.

Certains fugitifs de Bèlet s'étaient réfugiés à Mbey Ongwala. Deux jours après son arrivée à Eygnami, Mwakoumba s'y était rendue pour prendre les nouvelles d'Ibara Edzadza atteint au bras et à la cuisse pendant la fusillade. Mbey Ongwala était aussi le village du vieil Ngakosso Dzanga surnommé Okanda a'Mbey, l'Asperge de Mbey, l'oncle maternel de Ngadoua Oley, l'époux de Mwakoumba. C'est ce dernier qui avait conduit le père d'Oley à Eygnami planter la sagaie au coin de la case d'Elion Mbossa en vue de demander la main de sa fille en faveur de son neveu. A Mbey, chez ce bel oncle débonnaire, Mwakoumba bénéficiait toujours du meilleur accueil.

Pour déjouer la menace qui pesait sur Mwana Okwèmet, elle avait projeté l'idée d'une fuite avec l'orpheline qui s'articulait en deux étapes. Dans un premier temps, tenant compte de l'heure, elle projeta de passer la nuit chez son bel oncle, l'Asperge de Mbey. Ensuite, tôt le matin, elle espérait avaler à toute vitesse la distance qui séparait Mbey du village Komo. Ici, vivait Ngambwè Kaa Kaa, un grand seigneur de ce village et de cette contrée, fidèle compagnon d'Obambé Mboundjè que le tout Bèlet reconnaissait par la seule apparence de

sa haute stature soutenue par une démarche vivace, toujours pressée. Mwana Okwèmet le connaissait et il connaissait Mwana Okwèmet qu'il portait et cajolait pendant ses séjours à Bèlet quand assis à la véranda, le seigneur de Komo conversait avec son père. A Komo, pensait Mwakoumba, la fillette de Lembo'o serait en lieux sûrs, entre des mains sûres car, sans conteste, le seigneur Kaa Kaa veillerait sur elle comme sur sa prunelle.

Une fois l'orpheline sécurisée, Mwakoumba comptait retourner à Mbey, y rester pour attendre son mari dont l'arrivée était imminente. Elle savait que ni sa mère, ni sa tante ne saurait venir la chercher querelle chez son bel oncle car, ce dernier s'étranglerait d'une véhémence indignation en apprenant le fond de l'affaire. La captivité d'Apila auprès de son ex-époux n'était pas, pour ainsi dire, un fait public susceptible d'être colporté de village en village. Elion Mbossa et sa famille avaient d'ailleurs prévenu Etou, le roi Bouc, sur les conséquences négatives qu'il assumerait sur toute publicité qu'il ferait autour de la prise en otage de leur fille. La réinsertion sociale et l'honorabilité d'Apila ne devaient pas souffrir de bruits sur son changement de statut chez Etou.

Cependant, si, ni sa mère ni sa tante n'oseraient faire le déplacement de Mbey pour lui exiger des explications au sujet de Mwana Okwèmet, elle espérait que la captivité de sa soeur prendra bientôt fin avec l'arrivée de son mari, Ngadoua Oley.

Tel était le dispositif du plan que Mwakoumba mit au point dès l'instant qu'elle fut mise au courant du funeste péril qui menaçait la liberté de Mwana Okwèmet. L'annonce qui consistait à aller laver les enfants au ruisseau entraînait dans le même dispositif. Elle voulait profiter de l'entrelacs des sentiers, pistes et chemins qui

formaient la voirie d'Eygnami pour se glisser vers Mbey Ongwala depuis le ruisseau sans attirer l'attention de ses parentes. Nyaka, notamment, était toujours soupçonneuse quand elle avait une idée derrière la tête.

L'annonce du départ à Kala-Kala sembla perturber le plan de la partie adverse. Alors que Mwakoumba et les enfants étaient sur le point de quitter l'arrière-cour, Olomi a'Ngongo et ses deux acolytes se levèrent subitement préoccupés sans cesser de jeter des coups d'œil vers Mwana Okwèmet. Ils tinrent un conciliabule, chuchotant entre eux puis, revinrent se concerter avec ses parentes. Elle n'entendit rien mais, soupçonna un mauvais coup.

Le ruisseau Kala-Kala était un bras de la rivière Bagny qui, s'avançant vers le village, s'ouvrait en une expansion assez large que les habitants désignaient par le lac de Kala-Kala. Ce lac servait de piscine à toutes les générations des enfants d'Eygnami dont c'était l'aire des jeux aquatiques. Les adultes de deux sexes n'y venaient que le soir après les champs, à tour de rôle. Kala-Kala où souvent les enfants allaient et venaient en chantant était situé à quelques minutes de marche d'Eygnami. On y venait de tous les quartiers du village en empruntant différents sentiers. L'un de ceux-ci figurait dans le plan de Mwakoumba. Après le bain des fillettes Nyelenga, Mwana Okwèmet et Opoyi a'Ma, elle prévoyait, au retour, à mi-chemin de leur quartier, ordonner à ses enfants Nyelenga et Opoyi âgées de 9 et 6 ans de rentrer à la maison. Elle prétexterait aller régler une affaire urgente dans le quartier où le soir se tiendra la manifestation Embonga. Seuls Mwana Okwèmet et Akondzo, le nourrisson qu'elle portait, l'accompagneront.

(A suivre).

*Ikkia Ondai Akiera*



## COP26

## Joe Biden invite cinq chefs d'Etat africains au sommet climat virtuel de Washington

Cinq chefs d'Etat africains figurent parmi les quarante dirigeants mondiaux invités par le président des Etats-Unis, Joe Biden, au sommet virtuel sur le climat qu'il accueillera les 22 et 23 avril.

« Le Sommet des dirigeants sur le climat soulignera l'urgence et les avantages économiques – d'une action climatique plus forte. Ce sera une étape-clé sur la route de la Conférence des Nations unies sur les changements climatiques (COP26) en novembre à Glasgow. Au moment du sommet, les Etats-Unis annonceront un objectif ambitieux d'émissions pour 2030 en tant que nouvelle contribution déterminée au niveau national au titre de l'Accord de Paris », indique la Maison Blanche dans un communiqué.

Le président américain, dans son invitation, exhorte les dirigeants à profiter du sommet pour expliquer comment leurs pays contribueront également à renforcer l'ambition climatique. Les cinq dirigeants africains invités à ce sommet sont : Félix Tshisekedi de la République démocratique du Congo, Ali Bongo du Gabon, Uhuru Kenyatta du Kenya, Muhammadu Buhari du Nigeria et le Sud-Africain Cyril Ramaphosa. Parmi les invités figurent également les présidents russe Vladimir Poutine et Xi Jinping de la Chine. Ce sommet convoquera à nouveau le Forum des principales économies sur l'énergie et le climat dirigé par les Etats-Unis, qui rassemble dix-sept pays responsables d'environ 80% des émissions mondiales



Félix Tshisekedi, un des présidents invités

et du PIB mondial. D'ici le sommet, les Etats-Unis vont annoncer un objectif ambitieux d'émissions pour 2030, dans le cadre de leur contribution à l'accord de Paris. Le président américain a dit à des journalistes ne pas avoir « encore parlé » à ses homologues chinois Xi Jinping et russe Vladimir Poutine. « Mais ils savent qu'ils sont invités », a-t-il ajouté. Tout en affichant une très grande fermeté face à la Chine et à la Russie, le

démocrate affirme vouloir coopérer avec ces deux puissances, face aux défis communs et en premier lieu en matière climatique. Parmi les autres dirigeants conviés à ces échanges virtuels figurent, côté européen, le président français Emmanuel Macron, la chancelière allemande Angela Merkel, le Premier ministre britannique Boris Johnson. Le Premier ministre indien Narendra Modi, le chef du gouvernement israélien Benjamin

Netanyahu, le président turc Recep Tayyip Erdogan ou encore le Brésilien Jair Bolsonaro sont également invités.

Il s'agit des dix-sept pays responsables d'environ 80% des émissions globales de gaz à effet de serre et du produit intérieur brut mondial, a expliqué la présidence américaine, ainsi que d'Etats moteurs dans la lutte contre le changement climatique ou particulièrement exposés à ses effets. Après le désengagement de Donald Trump, le nouveau président a, comme promis, décidé dès son premier jour à la Maison Blanche le 20 janvier 2021, de réintégrer les Etats-Unis à l'accord de Paris sur le climat. Le retour de la première économie du monde signifie que la quasi-totalité des nations de la planète sont aujourd'hui parties prenantes de l'accord signé en 2015.

Dès fin janvier, Joe Biden avait ensuite annoncé son intention d'organiser un sommet sur le climat, le 22 avril, pour coïncider avec la Journée de la Terre. Il se tiendra finalement sur deux jours pour souligner l'urgence et les bénéfices économiques d'une action climatique plus résolue, a dit la Maison Blanche. Il marquera une étape importante vers la grande conférence sur le climat de l'ONU, la COP26, prévue pour novembre à Glasgow, en Ecosse. Le président américain s'est engagé à ramener à zéro les niveaux de

pollution dans le secteur énergétique américain d'ici 2035, et que l'économie américaine atteigne une neutralité carbone d'ici 2050. Accaparé par la gestion des crises sanitaire et économique, Joe Biden est pour l'instant resté relativement en retrait sur ce thème, laissant son émissaire spécial pour le climat John Kerry préparer le terrain. Ce dernier a notamment lancé un appel aux Etats de la planète pour qu'ils revoient à la hausse leurs ambitions climatiques lors du sommet de Glasgow.

L'accord de Paris a pour objectif de limiter la montée des températures de la planète à deux degrés Celsius par rapport aux niveaux antérieurs à la révolution industrielle, et de poursuivre les efforts pour limiter cette montée à 1,5 degré. Sous le mandat de Donald Trump, la première économie mondiale avait renoncé à formuler des objectifs. L'annonce à venir de l'administration Biden est donc très attendue, les Etats-Unis étant le deuxième émetteur mondial de CO2 après la Chine. Elle l'est d'autant plus que l'ONU a tiré la sonnette d'alarme fin février, en indiquant que seuls soixante-quinze pays sur les quelque deux cents signataires de l'accord avaient soumis leurs engagements révisés avant le 31 décembre 2020.

Boris Khari Ebaka

## Chronique

## Lutter contre la pollution en milieu urbain

La planification urbaine devient une exigence impérieuse de notre époque. Deux tiers de la population mondiale vivra dans les zones urbaines d'ici 2050, et ces zones urbaines représentent 70% des émissions de gaz à effet de serre et propulsent la planète vers un climat inconnu.

Le défi est donc clair et urgent : il faut réinventer les villes de demain pour qu'elles deviennent des villes compactes à la structure stratégique, dotées de quartiers et de bâtiments polyvalents et mettant l'accent sur des systèmes urbains intégrés est nécessaire. Bâtir des villes avec des toits et des murs verts, des corridors de biodiversité, des systèmes énergétiques décentralisés, complémentaires des réseaux et alimentés par des énergies renouvelables, ainsi qu'une meilleure utilisation des capacités inutilisées grâce à une économie de partage. Dans un rapport publié cette année, le groupe international d'experts sur les ressources a déclaré que les villes doivent devenir sobres en carbone, économes en ressource et socialement justes. Il est aussi dit dans ce rapport que la demande urbaine en ressources pourrait augmenter de 125% d'ici 2050 et que, par exemple, rien qu'en Asie,

au moins deux cents nouvelles villes seraient construites au cours des 30 prochaines années. Selon l'un des objectifs durables pour le développement (ODD) pour lequel se sont déjà engagées plusieurs villes, d'ici 2030, tout en réduisant leurs émissions de gaz à effet de serre de manière significative, les Etats doivent veiller à ce que tous les nouveaux bâtiments construits puissent atteindre le niveau zéro carbone. Afin que tous les bâtiments répondent à cette norme à l'horizon 2050. La valeur zéro carbone signifie que la quantité totale d'énergie utilisée chaque année équivaut à l'énergie renouvelable créée sur le site et exige la réduction de l'intensité énergétique des bâtiments comme condition préalable.

La réduction des émissions générées par les automobiles est aussi un élément majeur dans la diminution de la pollution en zone urbaine. Pour cela, l'amélioration des réseaux de transport en

commun est essentielle. La gestion des déchets constitue également un défi majeur pour les cités urbaines, mais l'innovation est également en marche dans ce secteur. Il est reconnu que les pays en développement ne sont souvent pas assez équipés pour suivre le rythme de l'urbanisation. Dans ces pays, le problème majeur qui se pose le plus souvent est celui du manque de données et de la capacité d'analyse. Les autorités ont également besoin de soutien pour concevoir et mettre en œuvre une planification durable, ainsi que des politiques intersectorielles.

Les solutions novatrices pour relever les défis environnementaux et urbains de nos villes seront au cœur de la prochaine assemblée des Nations unies pour l'environnement en mars prochain. La devise de cette réunion est « Penser au-delà des schémas dominants et de vivre selon des limites durables ».

B.Kh.E.



## Le saviez-vous ?

# Lorsque vous mangez une figue, vous mangez aussi une guêpe !

Cela étonne la majorité des personnes qui ne le savent pas. Pourtant c'est vrai, pour devenir un fruit si savoureux, la figue doit être pollinisée par une guêpe. Et, cette dernière doit absolument mourir à l'intérieur de la figue. Ce mystère mérite bien des éclaircissements.

Contrairement à ce que l'on pourrait penser, la figue n'est pas un fruit. Il s'agit en fait d'une fleur inversée qui ne pousse pas à l'air libre mais plutôt à l'intérieur de la coque rigide qui entoure la figue.

Pour observer ces fleurs, il suffit de couper une figue en deux. Au niveau du cœur on peut alors apercevoir de nombreuses pulpes rouges. Il s'agit des fleurs de figuier et on peut également apercevoir des graines si on s'approche un peu plus. Or, chaque fleur de figuier produit un seul fruit qui contient une graine. Etant donné que chaque figue est constituée de plusieurs graines, cela signifie que manger une figue revient en fait à manger plusieurs fruits.

### La pollinisation, qu'est-ce que c'est ?

Etant donné qu'il s'agit d'une fleur inversée, le processus de pollinisation de la figue se fait à l'intérieur même de la figue par le biais des insectes pollinisateurs et du vent qui restent des éléments indispensables. En se nourrissant du nectar des fleurs, ils récoltent sans le savoir du pollen (liquide des plantes) sur leur corps. Pollen qu'ils déposent ensuite sur d'autres fleurs qu'ils butinent. C'est donc de cette façon que les végétaux se produisent. Et, c'est d'ailleurs de cette façon que la disparition des insectes pollinisateurs notamment les abeilles, guêpes ... est une véritable tragédie pour la planète.



### Pour qu'une figue mûrisse, une guêpe doit se sacrifier

Pour polliniser la figue femelle (ce que nous mangeons sont toujours femelles), la guêpe du figuier doit s'y introduire par l'orifice prévu à cet effet. Pour y arriver, elle doit se contorsionner au point de briser ses ailes et ses antennes. Par conséquent, une fois qu'elle est à l'intérieur de la figue, la guêpe ne peut plus ressortir, ce

qui fait qu'elle meurt à l'intérieur de la figue et son corps transformé en protéines. A ce moment-là le fruit commence à murir.

Concernant les guêpes mâles, ils naissent sans ailes car leur unique rôle est de se reproduire avec les guêpes femelles avant qu'elles ne sortent du nid. Ils ont également pour mission de creuser des tunnels dans la figue afin que ces dernières puissent s'échapper.

*Jade Ida Kabat*

# Bourses d'études en ligne

## Bourses d'études du gouvernement de Maurice aux ressortissants de pays africains

Le gouvernement mauricien offre des bourses d'études à des ressortissants de pays africains dans le cadre de son programme dénommé « MAURITIUS – AFRICA SCHOLARSHIP SCHEME » pour l'année 2021. Les candidatures au titre de ces bourses doivent être communiquées, au plus tard le 30 avril 2021.

La bourse couvrira une subvention pouvant aller jusqu'à MUR 100,000 par année scolaire pour la durée du programme à chaque étudiant pour couvrir les frais de redevances et impositions universitaires, billet d'avion en classe économique à partir de et vers le pays d'origine de l'étudiant par la plus économique la route au début et à la fin des études, et une

allocation mensuelle de 8300 MUR pour l'indemnité de subsistance.

Afin d'être admissible à la bourse, medjouel.com vous informe que les étudiants doivent avoir obtenu une offre conditionnelle à un cours de niveau de diplôme de premier cycle dans un établissement d'enseignement supérieur public à Maurice. La durée de la bourse sera à quatre ans et la limite d'âge pour l'admissibilité est au-dessus de 18 ans et moins de 25 ans.

### Admissibilité à la Bourse du gouvernement mauricien

Pour obtenir une bourse de la République mauricienne, les candidats doivent: Être citoyen des États membres de l'Union afri-

caine et des pays africains du Commonwealth; Les candidats au premier cycle doivent être âgés de plus de 18 ans et ne doivent pas avoir atteint leur 26e anniversaire avant la date limite. Pour les programmes de master, les candidats ne devraient pas avoir atteint 35 ans à la date de clôture. Ceux qui appliquent aux programmes de doctorat ne devraient pas avoir atteint 40 ans avant la date limite. Les candidats doivent avoir déjà postulé pour un programme à temps plein, dans un établissement public d'enseignement supérieur à Maurice pour l'année universitaire commençant en 2021.

Download [416.44 KB] Programme de bourses Maurice Afrique 2021

*Par Concours*



## Psychologie

## Tout savoir sur les kilos émotionnels

**En influençant nos comportements face à l'assiette, les émotions pèsent aussi dans la balance des anxieux et des compulsifs. Zoom sur les kilos émotionnels.**

Se venger sur l'assiette pour atténuer son stress ou sa tristesse, arrêter de penser, ne pas se confronter à la réalité, sans même que cela soit toujours conscient. Certains d'entre nous ne sont pas étrangers à ce comportement entraînant l'apparition des kilos dits émotionnels.

Malgré des efforts fournis pour perdre du poids, « ces kilos en surplus refusent de se détacher de vous ou bien, quand ils y parviennent, n'ont de cesse de revenir, et parfois plus nombreux encore », explique le psychiatre Stéphane Clerget. D'ailleurs, « une mauvaise régulation des émotions peut induire des variations de poids sans qu'il existe de véritables excès alimentaires ou des troubles du comportement alimentaire. »

#### Hormones, éducation et souvenirs d'enfance

Face à l'assiette, des mécanismes de « consolation » et de « pul-

sion orale » entrent en ligne de compte. Comment l'expliquer ? Par le pouvoir de nos émotions présentes, capables d'influer sur la sécrétion des neuromédiateurs impliqués dans l'appétit et le plaisir\*. Dans le cerveau, nos comportements alimentaires sont entre autres régis par le système limbique et l'hippocampe, centres des émotions et de la mémoire. « C'est ce qui explique que nos émotions passées, de notre vécu infantile notamment, jouent un rôle dans la prise de poids émotionnelle », décrit le Dr Clerget. « L'éducation, et plus précisément l'apprentissage de la gestion des émotions, les habitudes alimentaires pendant l'enfance et le rapport à l'excès, à la surconsommation » peuvent faire le lit de ces kilos.

#### Parler, bouger

Pour vous libérer de cette surcharge émotionnelle, voici les conseils du Dr Clerget :

Ne pas se priver à table: « les ré-



gimes n'ont pas de prise sur les kilos émotionnels, au contraire ils les accroissent ». Et à force, « les restrictions alimentaires créent des frustrations et provoquent une mauvaise perception du sentiment de faim ». Apprenez à manger quand vous

avez vraiment faim uniquement. « Pour vous détourner de l'absorption réflexe de nourriture, faites une liste d'activités », à sortir dès que vous vous sentez en proie à une pulsion alimentaire ; « Identifiez vos émotions négatives », les plus difficiles à cerner

tant elles peuvent remonter à loin et s'exprimer de façon ambivalente (la colère quand vous avez peur, le sourire quand vous êtes triste...) Définissez votre émotion négative avec un seul adjectif. Au calme, « essayez de la ressentir expérimentalement en vous imaginant dans des situations susceptibles de la produire : observez ensuite ce que vous éprouvez, l'attitude que cette émotion suscite. » Vous pourrez ensuite repérer la ou les situations dans lesquelles l'alimentation vient absorber vos secousses émotionnelles ; Consulter un psychologue ou un psychiatre pour démêler les nœuds du passé. Ou suivez une thérapie comportementale et cognitive pour apprendre à manger de façon apaisée ; Faites du sport, défoulement essentiel à l'équilibre physique comme psychique. Pour stimuler le lien corps-esprit, la méditation, le yoga, l'acupuncture, le shiatsu peuvent aussi être de précieux alliés. « On est ce que l'on ressent », conclut le Dr Clerget.

**Destination Santé**

## Beauté

## Colle pour faux ongles : gare au risque de brûlures

**La Covid-19 et l'engouement actuel pour la pose de faux ongles ont favorisé l'utilisation de colles cyanoacrylates à domicile. Un acte à réaliser avec prudence car si les contacts cutanés directs avec cette colle sont généralement sans gravité, sa projection au travers d'un vêtement peut provoquer des brûlures graves.**



Si les colles cyanoacrylates pour faux ongles ne présentent aucun risque en cas de contact cutané direct, en revanche, le contact de cette colle avec du tissu, surtout en coton ou en laine, provoque une réaction chimique entraînant un dégagement instantané de chaleur très forte.

« Ces colles pour faux ongles sont vendues librement dans le commerce et sur internet », explique l'Agence nationale de sécurité sanitaire (Anses). « Mais les mentions de risque de brûlures, directes ou indirectes à travers un vêtement, sont souvent peu claires voire inexistantes. »

Pour éviter ce risque de brûlures, tenez toujours ces produits hors de portée des enfants. Et en cas de projection de colle sur un vêtement, appliquez immédiatement de l'eau froide savonneuse sur la zone de projection de la colle pour limiter la surface et la profondeur de la brûlure et consulter un médecin.

**D.S**

## E-santé

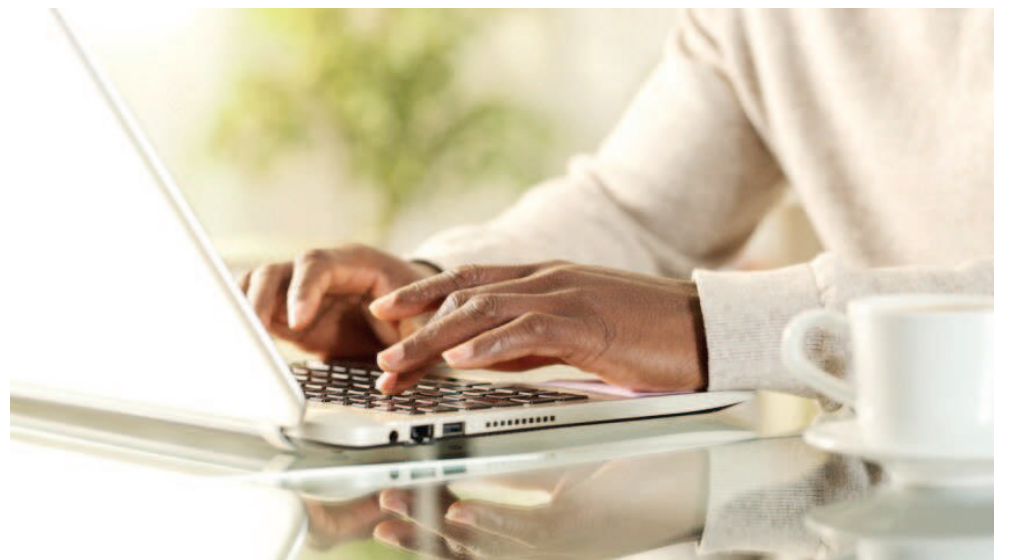
## Chercher ses symptômes sur Internet, pas si mauvais

**Mal à la tête, au ventre ou encore des boutons dans le dos... Vous vous précipitez sur Internet pour en savoir plus. Mauvaise idée ? Une étude menée par une équipe américaine révèle que finalement ce réflexe ne serait pas si mauvais qu'on le pensait.**

Qui n'a jamais cherché dans un moteur de recherche à quoi correspondent ses symptômes ? Cette pratique est déconseillée par de nombreux médecins et dans l'imaginaire collectif car elle serait angoissante et n'apporterait pas de réelle information. Le travail mené par l'équipe de Brigham and Women's Hospital indique le contraire.

également indiquer quelle devait être la réaction à avoir face à ce diagnostic (de ne rien faire et attendre à appeler les urgences). Enfin, leur niveau d'anxiété a été évalué.

Résultats, « la recherche sur Internet a permis d'améliorer le diagnostic dans la plupart des cas », notent les auteurs. En revanche, aucune différence n'a été



Au total, 5 000 participants à cette étude ont reçu une fiche indiquant des symptômes qu'ils devaient imaginer chez un de leurs proches. Ils avaient pour mission de fournir un diagnostic avec uniquement ces informations, puis, à nouveau après avoir consulté Internet. Ils devaient

observée en matière de capacités dans la réaction à avoir ni dans le niveau d'anxiété. Ce qui indique que les médecins peuvent conseiller à leurs patients de « consulter Internet. Cela ne fait pas de mal, et même cela peut avoir du bon », concluent-ils.

**D.S**



## Football

# Elie Yann Chedly Oualembo déterminé à porter le maillot des Diablies rouges

Lors d'une conférence de presse virtuelle animée le 5 avril, le jeune footballeur congolais, Elie Yann Chedly Oualembo Mountou, a émis le souhait de jouer pour l'équipe nationale de football, une manière, selon lui, de servir dignement son pays.

Au cours de l'échange avec la presse sportive congolaise, Yann a abordé sans langue de bois l'actualité sportive nationale, son parcours, ses ambitions ainsi que son patriotisme. L'actuel milieu défensif et capitaine d'US Nogent-sur-Oise, club de la division d'honneur, en France, pense chaque joueur qui brille dans un quelconque club rêve toujours de servir son pays. « Je suis un Congolais, j'aime mon pays et je suis toujours disponible à jouer pour mon pays parce que je me sens capable à contribuer au succès de mon pays lors des grandes compétitions », a indiqué Elie Yann Chedly Oualembo.

Concernant l'élimination des Diablies rouges à la Coupe d'Afrique des nations 2021, le jeune milieu de terrain croit

que les joueurs n'appliquent que les orientations du coach, même si, d'après lui, chacun apporte toujours sa touche personnelle dans l'application du système de jeu de l'entraîneur mais « une équipe nationale est dirigée par la Fédération et le staff technique. Les prochains rendez-vous seront meilleurs », a-t-il précisé.

Elie Yann Chedly Oualembo Mountou, qui est le capitaine de son club actuel, estime jouer au plus haut niveau du football mondial, en prêtant dans les plus grands clubs et à l'équipe nationale du Congo. A l'image de son grand dans l'art et idole au niveau national, Merveil Ndockyt, Elie pense qu'il est nécessaire pour lui de jouer dans un championnat où la force physique est mise en

exercice comme le championnat allemand.

Il pense que les joueurs congolais font actuellement des merveilles dans plusieurs championnats et les dirigeants devraient élargir leurs recherches avant de convoquer les joueurs qui sont censés représenter le pays lors des compétitions continentales et internationales. « Les Congolais jouent dans plusieurs championnats et les dirigeants devraient élargir les recherches avant de convoquer les joueurs », a-t-il signifié.

Natif de Pointe-Noire, ce jeune de 20 ans a fait ses études primaires et secondaires en République du Congo. Parallèlement, il prestait dans plusieurs clubs du pays puisqu'entre 2012 et 2017 par exemple, Yann a joué comme milieu offensif à US Gazon vert du Plateau de Brazzaville, entre 2017 et 2018, il a fait ses preuves à US Chantilly (France).

Rude Ngoma

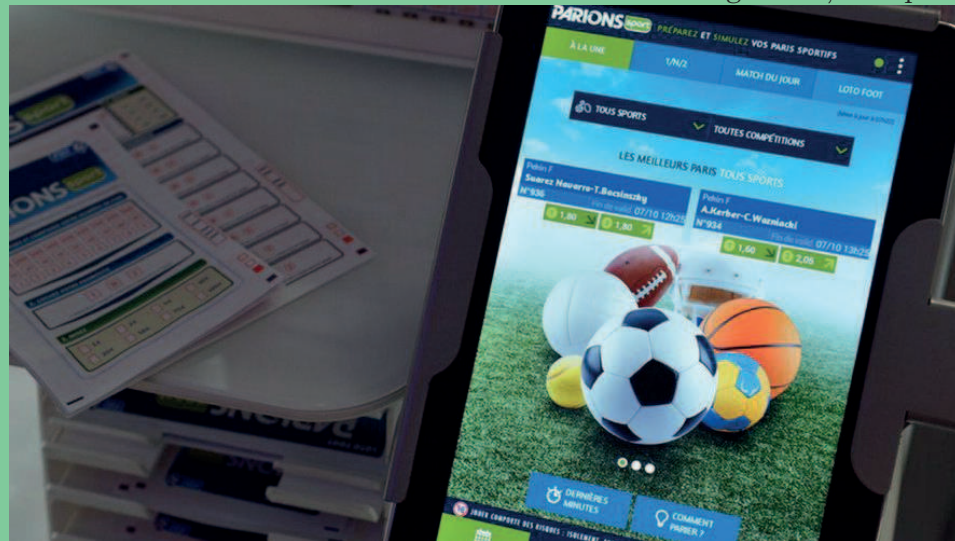


## Rubrique paris sportifs

### Pronostics du week-end par notre expert

Cette semaine, nous vous proposons de miser sur les grands championnats européens de football.

**Les paris sûrs :** Pour ce week-end, en France, misez sur les victoires de Lille face à Metz, de Marseille devant Montpellier et de Lens face à Lorient. En Italie, Inter Milan bat Cagliari, Atalanta s'impose devant Fiorentina et Roma bat Bologne. En Espagne, Villareal s'impose devant Osasuna, Athletic Bilbao bat Alaves et Atletico Madrid bat Real Betis. En Angleterre, Liverpool



bat Aston Villa, Manchester City bat Leeds et Arsenal bat Sheffield United.

**Les bonnes cotes du week-end :** Tentez cette combinaison, elle pourrait rapporter un petit pactole : Spezia bat Crotona ; PSG bat Strasbourg ; Rennes bat Nantes ; Burnley s'impose devant Newcastle ; Atletico Madrid s'impose devant Real Betis. Cette combinaison de cinq matchs (cote de 38.6) vous rapporterait 115.000 FCFA, sur une mise de 3000. Tentez votre chance !

**La preuve par 4 :** Nous vous proposons quatre pronostics sécurisés qui pourraient vous apporter un bon gain pour une petite mise. Notre pronostic: Inter Milan, Liverpool, Juventus et PSG, tous remportent leur match respectif.

LDBC

## VISITEZ LE MUSÉE-GALERIE DU BASSIN DU CONGO

de LUNDI  
à VENDREDI (9h-17h)  
et SAMEDI (9h-13h)

Musée  
du Bassin du Congo

Expositions et projections

SCULPTURES PEINTURES

CÉRAMIQUES MUSIQUE

galerie CONGO  
ARTS ET EXPRESSIONS



L'ART DANS TOUTES SES EXPRESSIONS

de la Tradition  
à la Modernité

Siège social : 84 bd Denis-Sassou-N'Gusso  
immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville  
République du Congo.



## Plaisirs de la table

# Les biscuits

Salées ou sucrées, ces petites fringales sont incontournables et s'invitent à tous les instants, au moment de l'apéro ou à celui du goûter en famille ou entre amis. Les biscuits sont toujours aussi délicieux, faits maison ou achetés directement chez le pâtissier du coin, seul le résultat compte sublimer les convives devient alors un jeu d'enfant !

**C**roquants, savoureux, légèrement pimantés, à l'ancienne, au fromage ou fourrés ou chocolat ou à la vanille, les biscuits salés ou sucrés se présentent comme une alternative à toutes les occasions.

D'ailleurs des idées recettes viennent suggérer à tous les amateurs de la bonne cuisine de se lancer dans leur pleine imagination. Ainsi avec de la pâte feuilletée à dérouler, des ingrédients indispensables comme du pesto, du parmesan ou de la tomate, en un rien de temps la préparation de simples sablés ou de biscuits italiens est prête!

Des biscuits apéritifs salés, au beurre ou des crackers à l'emmental, la liste des petits délices provenant de toutes les régions de la planète est toujours aussi vaste que variée.

L'originalité de ces recettes garnies n'est plus à démontrer, avec un peu de crème ou de truite fumée, la liste des ingrédients qui feront de vos bis-

cuits de véritables merveilles n'est plus à délimiter. Partant des célèbres cookies, macarons, aux palmiers ou encore aux tartelettes, ces amuse-gueules vont sûrement plaire aux plus petits mais aussi à ne point douter, aussi aux plus grands.

Différents des gâteaux de par leur texture et de par la manière de les cuisiner, l'idée depuis des siècles était celle d'incorporer des assaisonnements, des éléments gras et des produits variés, sucrés ou salés.

Au départ, les biscuits s'inséraient bien dans les éléments qui se rattachent à la pâtisserie qui elle englobe toutes les formes de préparations culinaires sucrées ou salées à base de pâte faites par un pâtissier. Mais peu à peu, la fabrication de biscuits dans des usines à gagner le terrain pour donner tout ce qui se présentent dans les grands et petits commerces aujourd'hui.

Les petits gâteaux secs en effet sont vendus sous leurs



*Biscuits fourrés*

différentes saveurs et également selon des différentes formes pour le grand plaisir des consommateurs. Ainsi les

fontend littéralement dans la bouche. Des recettes traditionnelles depuis toujours présentent des biscuits gourmands toujours sous la même

Bretagne forcément. A bientôt pour d'autres découvertes sur ce que nous mangeons !

*Samuelle Alba*

## RECETTE

# Biscuits à l'avoine et aux pépites de chocolat

### INGRÉDIENTS POUR 4 PERSONNES

125 ml (1/2 tasse) de cassonade tassée  
250 ml (1 tasse) de beurre ou de margarine ramollis  
5 ml (1 cuill. à thé) de vanille  
1 œuf  
500 ml (2 tasses) d'avoine à cuisson rapide  
375 ml (1/2 tasse) de farine tout usage ou de farine non blanchie  
5 ml (1 c. à thé) de bicarbonate de soude  
1 ml (1/4 de cuill. à thé) de sel  
250 ml (1 tasse) de pépites de chocolat

### PRÉPARATION

Commencer par préchauffer le four à 175 °C (350 °F). Dans grand bol, mélanger le sucre de canne à sucre et le beurre jusqu'à ce que le tout soit bien homogène. Incorporer ensuite la vanille et l'œuf jusqu'à obtenir une consistance légère et mousseuse. Mettre les flocons d'avoine (couramment appelés quaker), la farine, le bicarbonate de sodium et le sel; incorporer les pépites de chocolat. Prélever à l'aide d'une cuillère, la pâte et la placer sur des plaques à biscuits non graissées.

Cuire de 10 à 12 minutes au maximum jusqu'à l'obtention d'une pâte dorée. Laisser refroidir légèrement.

### ASTUCES

La pâte à biscuits peut être couverte et mise au réfrigérateur jusqu'à 24 heures avant la cuisson. Si elle devient trop ferme, laisser reposer à température ambiante pendant 30 minutes avant de l'utiliser. Bonne dégustation!

**S.A.**





L'ARTICLE DE LA MORT SANS RIRE	PAYS D'ASIE ÉLÉMENT DE POULIE	DANSA RÉCIF	RESTONS AIRE DE VENT	DÉSACCOR-DÉE GARS	ÉPREUVE DE TROT
FRACTIONS DE SECONDE SYMBOLE CHINOIS					GROSSE ANGUILE
GROS BIDE	AUGMENTÉ QUELQU'UN		PRODUIT DE LA MER ARTICU-LATIONS	MINABLE VARIÉTÉ DE POMME	
BRUIT DE BULLE MERCURE DU CHIMISTE		EMPLOI DU TEMPS RÉUNION PUBLIQUE			RÉSEAU
IMAGINAIRES À PEINE	UNION D'ÉTATS BRILLES	D'UN SEUL TON ROULÉ		NÉGATION PROCHE DU HARENG	
	ABATTU VILLE DE CHAMPAGNE		POSSESSIF ÉTOFFE LÉGÈRE	PIÈCE ORIENTALE EGO	C'EST-À-DIRE
VILLE DE PICARDIE	RANGEMENT DOMPTA	DÉCHET VOLCANIQUE POISSON			
			MARQUER LA PEAU GRAFFITI		
CÉPAGE DE BOURGOGNE VIRAGE GLISSANT				CONJONC-TION	EN VOGUE
		RÉGION SCANDINAVE			
CERNÈRENT					

MOTS MÊLÉS

REVOLVERE POLCYC  
 CAGIBIEIDRATOMS  
 ASPICIMEHPMYNSA  
 LNANCMCORCSECAL  
 CEUAEMUJUJTGINE  
 ICENILEFOSTAEGH  
 UNSVALVULEITRRI  
 MEIRELECLRDNNGIK  
 YRREFTCUEBOAEA  
 TPCYUUMAMLVLCR  
 EILUOPIVBBCALAO  
 NOCBRXEREISSSEVS  
 RCI IURIMPACTOIE  
 AHMCOLONELAVRAN  
 CENEGVEPERLANRE

- ACIER
- ESCROC
- NARVAL
- ASPIC
- FELIN
- NOMBRIL
- AVANTAGE
- FERRY
- NYPHE
- BAVER
- GALBE
- PICHE
- CAGIBI
- GOUROU
- POULET
- CALCIUM
- HELAS
- POULIE
- CARNET
- HIBOU
- PRIME
- CAVIAR
- IMMENSE
- REMI
- CELERI
- IMPACT
- REVOLVER
- COLONEL
- JOUET
- SALADE
- CONCIERGE
- JUMEAU
- SANGRIA
- CRISE
- KEROSENE
- VALVULE
- CYCLOPE
- LIMOUSINE
- VESSIE
- ENCENS
- MOTARD
- VOICI
- EPERLAN

MOTS CASES • N°254


2 LETTRES  
 AS - DE - ES - ET - IL - LA - LU - MA - OR - RU - SA  
 3 LETTRES  
 ANS - MET - ODE - OIE - OTE - RER - SOI - TAN - UNS  
 4 LETTRES  
 ERES - GREC - RAIL - TSAR  
 5 LETTRES  
 DEMON - DOGME - ELEVE - ELIRE - ETUDE - GERME - GRUAU - MEUTE - MUSEE - SORTI - SUCER - VISON  
 6 LETTRES  
 AIRAIN - AMINCI - DAMNES - TACITE - VERBAL - VOMIRA  
 7 LETTRES  
 AIRELLE - ANNONCE - CULASSE - ETONNES - MARMITE - SELLIER

• SUDOKU • GRILLE DIFFICILE • N°394 • • SUDOKU • GRILLE FACILE • N°402 •

			1	8	3						
4	7	2									
8				9	6						
	6	5			2						
5		7	4			9					
	7		9	3							
	9	1				6					
				7	5	3					
	6	8		3							

			3			5	6				
	7		2	9				1			
5	1	3				9	2				
7				3		5	6				
	5		7		6		9				
	3	4	8								1
2	5			8	1					4	
	8			5	3					7	
			7	6			8				

EN PARTANT DES CHIFFRES REM-PLISSEZ LA PAGE DE TELLE SORTE QUE CHAQUE CO-LONNE DE 3 X 3 CONTIENNE UNE SEULE FOIS LES CHIFFRES DE 1 À 9

LA SOLUTION DE LA SEMAINE

SOLUTION Le mot mystère est **BATRACIEN**

Mots casés

MOTS CASES N°253  
 L O G E N T C O L  
 I S O L E S O U E  
 L E I V R E S V  
 A R A S E T S A R  
 S A P E U R U N E  
 I N X E R E S  
 S T E M P U E S  
 T E U R O P E A  
 A N C O S I N U S  
 R E F U S N O N S  
 T R E S S E R E  
 E V E E X A M E N  
 R I S E E S E N T

Mots fléchés

MOTS FLÉCHÉS • N°1402  
 L A E R B U  
 D E F L A G R A T I O N  
 G I G U E P E T R I  
 C A L A B R A I S N E  
 L R E I N E T T E  
 K I E V E C R A S E S  
 S U E E R E M I O  
 B E C V U E E G A L  
 N A N A R E N A L E  
 A T L A N T A T N T  
 Y O I S E E O N  
 P A P O U S P U S E  
 E T H I O P I E V A  
 A R U M N I A L I N  
 A S S A S S I N E N T

• SUDOKU • GRILLE DIFFICILE • N°392 • • SUDOKU • GRILLE FACILE • N°401 •

9	4	8	3	2	5	7	6	1			
6	2	1	7	9	4	5	3	8			
5	3	7	6	1	8	9	4	2			
7	9	5	8	6	3	2	1	4			
1	8	3	9	4	2	6	7	5			
2	6	4	5	7	1	8	9	3			
4	5	6	1	8	7	3	2	9			
3	1	9	2	5	6	4	8	7			
8	7	2	4	3	9	1	5	6			

3	1	7	9	5	6	8	2	4			
6	9	8	2	3	4	5	1	7			
4	2	5	7	8	1	9	3	6			
2	3	6	8	9	7	4	5	1			
5	8	1	4	6	2	3	7	9			
7	4	9	3	1	5	6	8	2			
1	5	4	6	7	8	2	9	3			
9	7	2	5	4	3	1	6	8			
8	6	3	1	2	9	7	4	5			



# HOROSCOPE

**Bélier**  
(21 mars - 20 avril)

Avec vous, les idées fusent et se concrétisent. Vous serez aux aguets et déterminé à vous hisser vers le haut. Vous ne laisserez rien ni personne vous faire douter de ce dont vous êtes capable. Vous regardez droit devant vous.

**Lion**  
(23 juillet-23 août)

Vous vous sentez parfois à fleur de peau, sensible à la moindre remarque. Rien ne sert de se braquer, cherchez plutôt la compagnie de ceux qui vous encouragent. Une belle proposition vous sera adressée, laissez-vous surprendre.

**Capricorne**  
(22 décembre-20 janvier)

Cette semaine sera placée sous le signe de la victoire. Vos efforts payent et c'est le moment pour vous de tirer votre épingle du jeu. Une belle récompense vous attend, soyez attentif et alerte aux signaux que l'on vous envoie.

**Taureau**  
(21 avril-21 mai)

Il y a de l'amour dans l'air. Cette semaine, vous voyez la vie en rose et la légèreté est au rendez-vous. Les célibataires feront une rencontre capitale. Pour cela, il s'agit d'ouvrir les yeux.

**Vierge**  
(24 août-23 septembre)

Cette semaine, cap sur la nouveauté. Vous vous sentez l'âme conquérant et avide de nouvelles aventures. Votre vie quotidienne est bousculée par l'arrivée ou la visite d'un proche.

**Verseau**  
(21 janvier-18 février)

Si vos plans initiaux ont été chamboulés, considérez que c'est pour le mieux. Il vous faut une part de hasard dans les événements que vous vivez, ne chassez pas le naturel.

**Gémeaux**  
(22 mai-21 juin)

Vous aurez des situations conflictuelles à gérer. Attention à ne pas vous emporter à la première contrariété, vous pourriez regretter certains éclats. Une tierce personne vous aidera à arrondir les angles et nuancer certains débats.

**Balance**  
(23 septembre-22 octobre)

Vous fuirez les gens négatifs et les idées sombres et puiserez l'inspiration auprès de personnes dynamiques. Vous réaliserez ainsi combien votre environnement a un impact sur la qualité de votre vie. La chance vous sourit, de belles opportunités seront à saisir.

**Poisson**  
(19 février-20 mars)

Une discussion éclairante vous fait voir la vie d'un autre oeil. Vous êtes dans les meilleures dispositions pour vous attaquer un projet d'envergure qui vous tient à cœur. La confiance sera votre plus grand moteur.

**Cancer**  
(22 juin-22 juillet)

Vous tirez votre épingle du jeu grâce à vos propositions originales. Votre façon avant-gardiste de voir les choses joue en votre faveur, vous serez écouté et vos conseils seront pris au sérieux.

**Scorpion**  
(23 octobre-21 novembre)

Votre hygiène de vie pourrait vous faire défaut et empiéter sur votre énergie. Tant que vous le pouvez, variez votre alimentation et pratiquez une activité physique, les occasions de le faire ne manqueront pas dans les semaines à venir.

**Sagittaire**  
(22 novembre-20 décembre)

Vous aurez parfois du mal à faire entendre votre voix. Ne vous laissez pas abattre par ceux qui cherchent à vous décourager, il y a de la jalousie dans l'air et vous devrez vous en protéger.

**PHARMACIES DE GARDE**

**DIMANCHE 11 avril 2021**

Pharmacies de garde du 11 avril  
Retrouvez, pour ce dimanche, la liste des pharmacies de garde de la capitale.

**MAKÉLÉKÉLÉ**  
Centre sportif  
Mazayu  
La Providence  
Galien  
De l'OMS

**BACONGO**  
Raph (arrêt CCF)  
Dr Jésus (ex-Saint Michel)  
Saint Pierre NG

**POTO-POTO**  
Divina  
La gare  
Marché Poto-Poto  
Renande et Maat  
Clairon (camp Clairon)

**MOUNGALI**  
Avenue de la paix  
Espérance (marché de Moukondo)  
Gim  
Pont du centenaire  
Del Grâce (DRTV Mougali III)

**OUENZÉ**  
Béatitudo  
Mampassi  
Soberme  
Ghallis

**TALANGAI**  
Denise  
Siracide (face hôpital Talangai)  
Goless (pont Mikalou)

**MFILOU**  
Hebron

**DJIRI**  
Antony  
Du Domaine

**ADIAAC**

Toute l'actualité Du Bassin du Congo EN VIDÉO

www.adiac.tv

AGENCE D'INFORMATION D'AFRIQUE CENTRALE

LES DÉPÊCHES DE BRAZZAVILLE  
LE COURRIER DE KINSHASA

+336 11 40 40 56  
info@adiac.tv  
84, boulevard Denis-Sassou-N'Guesso  
Brazzaville - République du Congo